

- **MODULE 1 - CONNAISSANCES DU CORPS ET DE SON FONCTIONNEMENT**

UC1 – Définitions & généralités

EC de citer les grands systèmes du corps humain

EC de donner des définitions de généralités anatomie-physiologie

EC d'expliquer des généralités des systèmes squelettique, musculaire, articulaire

EC d'expliquer des généralités des systèmes circulatoire, respiratoire

EC d'expliquer des généralités des systèmes nerveux, endocrine

UC2 – Pathologies liées à la danse

EC de connaître des pathologies aiguës / chroniques en lien avec l'activité danse

EC de donner des conseils sur des contraintes de sol, de chaussures, d'hydratation, de nutrition

EC de prendre en compte et d'adapter sa pédagogie en cas de problème / déficit physique

UC3 – Echauffement & Etirement

EC de connaître les principaux exercices d'étirement et d'échauffement à adapter dans toutes les disciplines

EC de connaître les enjeux de ces exercices

UC4 – Situations d'urgence et sécurité dans la danse

EC de citer & connaître les situations d'urgences vues en PSC1

EC d'expliquer une mise en œuvre en cas d'urgence

EC de connaître quelques petites situations aiguës lors d'une séance de danse

UC5 – Biodynamique dans la danse

EC de connaître les lois de la biodynamique

EC d'expliquer le fonctionnement du diaphragme

EC de citer et expliquer les plans du corps

EC de faire le lien entre mouvement & énergie dans la danse

- **MODULE 2 - MUSIQUE ET SONORISATION**

UC1 - SOLFEGE DE BASE

EC d'expliquer ce qu'est une pulsation

EC d'expliquer ce qu'est un temps

EC d'expliquer une mesure

EC d'expliquer le tempo

EC d'expliquer le rythme

EC d'expliquer la phrase musicale et le thème

EC d'expliquer les accents

EC de distinguer Rythme/Mélodie/ Harmonie

UC2 - MUSIQUE APPLIQUEE A LA DANSE

EC de distinguer les instruments propres au rythme ou à la mélodie

EC de distinguer les grands styles de musique

EC d'associer musique/mouvement

EC de décomposer une musique en carrure écrite
EC de créer une chorégraphie en rapport avec la carrure
EC d'expliquer et de détecter une anacrouse
EC de choisir une musique hiérarchisée en fonction de l'objectif de séance
EC de distinguer un rythme binaire et un rythme ternaire et leur incidence sur un pas

UC3 : MATERIEL MUSICAL

EC de définir ce qu'est le son.
EC de décrire les différentes caractéristiques du son (la fréquence, l'intensité, le timbre).
EC de citer quelques sources sonores et leurs supports.
EC d'expliquer la pré amplification, l'amplification (entrées, sorties) et leurs caractéristiques.
EC de décrire le fonctionnement des enceintes et de leurs haut-parleurs.
EC de citer différentes sortes de câbles et connecteurs.
EC d'expliquer les particularités de la sonorisation extérieur et intérieur.
EC d'expliquer quelques règles pour mieux s'organiser.
EC d'expliquer la loi sur la réglementation.
EC de décrire les différentes entrées/sorties et boutons de réglages sur une table de mixage.

• MODULE 3 - PEDAGOGIE ET ORGANISATION DE COURS

UC1 - LES SAVOIRS DE L'INSTRUCTEUR

EC de maîtriser la technique des disciplines à enseigner
EC d'énumérer les méthodes pédagogiques
EC d'identifier les différents publics

UC2 - LES SAVOIRS ETRE DE L'INSTRUCTEUR

EC de faciliter le contact au sein du groupe (image & langage)
EC de mettre en œuvre des aptitudes communicationnelles
EC de faire preuve de flexibilité et d'adaptabilité
EC de prendre conscience de soi et de son potentiel

UC3 - LES SAVOIRS FAIRE DE L'INSTRUCTEUR

EC de préparer une séance en définissant et en maîtrisant les objectifs
EC de choisir une méthode pédagogique appropriée
EC de prendre en compte les différents types de public
EC de gérer son temps : séance, séquence, programmation
EC de prendre en compte les différents niveaux de pratique de ses élèves
EC de construire un projet pédagogique
EC d'orienter ses élèves vers la compétition
EC de s'auto évaluer

• MODULE 4 – COMMUNICATION

UC1 - ASSURER LA (sur)VIE DU GROUPE

EC de fixer des règles dans un cadre légal
EC de construire un règlement intérieur
EC de s'approprier les modes de communications écrites internes/externes
EC de choisir le mode de communication écrite adapté à sa structure
EC de détecter les conflits latents
EC de gérer les conflits

UC2 - PERENISER UN CONTENU DE COURS

EC d'identifier des éléments de langage transversal
EC de déchiffrer un/des mode(s) de transmission chorégraphique
EC de construire ses propres écrits
EC de s'approprier les outils modernes de transmission technique

- **MODULE 5 - COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL**

UC 1 - Organisation du Sport, Environnement territorial et Ressources

UC 2 - Fédération Française de Danse

UC 3 - Environnement administratif et réglementaire

- **MODULE 6 – DANSE INCLUSIVE**

UC1 – Focus sur quelques déficiences

EC de distinguer le handicap physique & le handicap mental, psychique

EC de donner les définitions des grands pathologies handicapantes

UC2 – Les publics accompagnés, fragilisés, en difficulté

EC de citer et expliquer les situations de 'publics accompagnés'

EC d'intégrer une dimension psychologique à sa pratique de la danse avec des publics fragiles

UC3 – Directives légales & contacts du territoire

EC de connaître les acteurs officiels d'accompagnements du handicap

EC de connaître les 2 Fédérations : 'Handisport' & 'Sport Adapté'

UC4 – Ouvrir une section 'Danse Inclusive'

EC de pouvoir être en capacité d'adapter sa discipline aux personnes en situation de handicap

EC de connaître les formations spécifiques en fonction des disciplines & des handicaps

- **MODULE 7 - SPORT SANTE**

UC1 – Le concept 'Sport-Santé'

EC de connaître la philosophie du Sport Santé en France

EC de connaître les modalités administratives

EC de connaître la loi du 1er mars 2017

EC de connaître les réseaux et acteurs de son territoire

UC2 – Les grandes pathologies chroniques

EC d'avoir acquis les connaissances de base des pathologies chroniques

EC de surveiller et sécuriser la pratique d'activités physiques des personnes porteuses de maladies chroniques

UC3 – Projet 'Danse-Santé FFDanse'

EC de connaître les thématiques du projet élaboré 'Danse-Santé' FFDanse

EC d'expliquer les recommandations de l'OMS sur les différentes préventions

- **MODULE 8 – PUBLICS**

UC1 - Les typologies de public

UC2 - Les typologies de situation

