



LE BREAKING AUX JEUX OLYMPIQUES PARIS 2024

DOSSIER DE PRESSE

LE BREAKING



QU'EST-CE QUE LE BREAKING ?

À la fois sport et art, le breaking, mieux connu sous le nom de breakdance, est une danse issue de la rue. Acrobatique, il se pratique sous forme de duels (appelés battles) durant lesquels se défient des individus ou des équipes (les crews). Le principe : les danseuses et danseurs s'affrontent à tour de rôle durant une performance où ils enchaînent mouvements de jambes et figures au sol.





ORIGINE

FIN DES 60'S :

Kool Herc, DJ jamaïcain, débarque dans le Bronx, à New-York (États-Unis). Son idée : organiser des « sound systems », comme il le faisait en Jamaïque. Les « blocks parties » sont nées.

70'S - ESSOR :

Ces rassemblements festifs de la communauté noire défavorisée du Bronx sont le creuset du développement du hip-hop, mouvement positif initié par Afrika Bambaataa pour répondre aux problèmes d'intégration du quartier. Le mouvement rassemble les graffeurs, les DJ's, les MC's et les breakers qui, lors de ces fêtes, attendent le pont musical – le break – pour danser. Rapidement, les bboys et les bgirls développent leur danse, innovent, et mettent en place une discipline aux codes tacites mais clairement définis : le breakdance.

80'S - MÉDIATISATION :

Plusieurs projets cinématographiques (Wild Styles, Beat Street, Breakin' 1, ...) mettent en valeur le breakdance à l'écran. En parallèle, la danse est importée en France de manière confidentielle grâce à de rares danseurs et danseuses qui évoluent au Trocadéro, à Paris. 1984 marque la naissance « officielle » du Hip-hop en France grâce au « New York City rap tour » et à la diffusion de l'émission « H.I.P. H.O.P. » par TF1, qui le surexpose et le transforme en phénomène de mode.

DEPUIS LES 90'S :

Développement et structuration : les danses hip-hop, dont le breaking, deviennent durablement underground en survivant grâce aux passionnés. L'avènement progressif du rap leur redonne une notoriété grandissante. Des compétitions se développent, en France et à l'international.

En France, l'inscription du breaking comme sport de haut-niveau en 2019 et l'annonce de son intégration parmi les disciplines additionnelles aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 donnent une portée médiatique sans précédent. Elles marquent le passage du breaking vers une nouvelle étape de son histoire.

VALEURS

PAIX

Le breaking encourage la résolution pacifique des conflits et la promotion de la non-violence. Les danseurs cherchent à créer un environnement où chacun se sent en sécurité et respecté, où les différences sont acceptées et célébrées.

AMOUR

L'amour dans le breaking englobe le respect, l'appréciation et la bienveillance envers les autres membres de la communauté.

UNITÉ

L'unité représente la force de la communauté du breaking. Peu importe les origines, les différences culturelles ou sociales, les danseurs se rassemblent autour de leur passion commune pour la danse. Ils célèbrent la diversité tout en se connectant à travers leur art.

S'AMUSER

Au-delà de la compétition et de la performance, le breaking est avant tout une source de plaisir et de joie. Les danseurs s'engagent dans cette forme d'expression pour le simple plaisir de danser et pour la créativité qu'elle permet.



LEXIQUE

LE BATTLE

Défi ou compétition de danse durant lequel les danseurs s'affrontent chacun leur tour face aux autres compétiteurs, pour illustrer leur talent et leurs prouesses techniques.



LE CYPHER

Bien avant que les breakers ne soient jugés en compétitions, ils s'affrontaient en rythme sur la musique au cours/au sein de cyphers. Les cyphers sont des cercles formés par les bboys et les bgirls, dans lesquels chacun entre à tour de rôle et danse.



ROUND ROBIN

Un tournoi en round-robin est en sport un type de tournoi dans lequel chaque participant rencontre l'ensemble des autres participants un nombre égal de fois.



LE / LA DJ

Lors des battles, le/la DJ est la personne qui sélectionne et diffuse la musique « le breakbeat » sur laquelle les bgirls et bboys vont danser.



LE BREAKBEAT

Style musical diffusé lors des battles, répondant au style de danse des breakers.



LE / LA BEATMAKER

Créateur·trice de musique breakbeat sur laquelle s'expriment les bboys et les bgirls en battle.





LA BGIRL / LE BBOY

Nom donné aux danseuses et danseurs de breaking, souvent suivi de leur nom de scène.

LE TOPROCK

Pas de danse exécutés par les breakers pour préparer les mouvements au sol.



LE FOOTWORK

Jeu de jambe, enchaînement de mouvements au sol.

LE FREEZE

Position statique effectuée par différentes parties du corps (sur la main, l'avant-bras, ...).



LE POWERMOVE

Mouvement aérien exécuté en suivant un système de rotation.

LE PRIZE MONEY

Récompense accordée aux 3 premières danseuses et 3 premiers danseurs de la compétition.





UNE NOUVELLE DISCIPLINE OLYMPIQUE



L'ESPRIT OLYMPIQUE

On voit arriver le breaking aux Jeux Olympiques de la Jeunesse à Buenos Aires en 2018. À cette occasion, la FFDanse avait mis en place les sélections puis accompagné bboy Martin et bgirl Carlota en Argentine. Les bons résultats acquis (respectivement médaille d'argent et 4ème place) confirment la position de la France comme l'une des nations majeures du breaking.

Par la suite, en 2020, le breaking est confirmé comme sport additionnel aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 – une révolution pour le monde de la danse. Consciente de l'enjeu, la FFDanse prépare depuis les bgirls et boys à relever ce défi, notamment par la mise en place d'un circuit de compétitions officielles sur le territoire français, le repérage et la préparation des athlètes de haut niveau.

En septembre 2022, la fédération ouvre le pôle France breaking à l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP), le grand centre français d'entraînement olympique et paralympique. 6 athlètes rejoignent le pôle à son ouverture pour s'entraîner à plein temps en vue de l'échéance des JO Paris 2024.

LE PARC URBAIN

Lors des Jeux Olympiques de Paris 2024, la Place de la Concorde se transformera en un véritable parc urbain. Ce site emblématique de la capitale française deviendra le théâtre de divers sports nés dans la rue, avec notamment les épreuves de breaking.

Parmi les sports présentés, le breaking occupe une place de choix. Né dans les rues de New York dans les années 1970, le breaking est bien plus qu'un sport : c'est une expression artistique, un mode de vie et une culture en soi. Intégrer le breaking aux Jeux Olympiques, c'est reconnaître l'impact mondial de cette discipline et célébrer ses racines urbaines.

Outre le breaking, la Concorde accueillera d'autres sports urbains :



LE SKATEBOARD



LE BMX FREESTYLE



LE BASKETBALL 3X3

LES ÉPREUVES DE BREAKING

Lors des épreuves de breaking à la Concorde, l'ambiance sera assurée par deux DJ qui imposeront les musiques -que les danseur-euses ne connaissent pas à l'avance- sur lesquelles les bboys/bgirls devront improviser.



Deux MC (maîtres de cérémonie) seront également présent-es afin de coordonner les épreuves et laisser un temps de pause de deux minutes entre chaque battle pour permettre au jury de délibérer.

La compétition sera évaluée par un panel de neuf juges internationaux, qui pourront voter "pour" un-e danseur-euses.

Les épreuves de breaking seront divisées en deux catégories, une pour chaque genre :



16 bgirls (breakdancer-girls)
s'affronteront le 9 août

16 bboys (breakdancer-boys)
s'affronteront le 10 août

Les juges s'appuieront sur cinq critères :

LA CRÉATIVITÉ

LA MUSICALITÉ

LA TECHNIQUE

L'EXÉCUTION

LE VOCABULAIRE

FORMAT DE COMPÉTITION

Les épreuves débutent avec la phase de “round-robins”. Un “round-robin” est une poule, où 4 danseurs ou danseuses s'affrontent simultanément dans chaque groupe. Il y a donc 4 “round-robins” mis en place pour les 16 athlètes de chaque catégorie.

Voici les groupes composés pour les épreuves de breaking féminines aux Jeux Olympiques :

GROUP A	GROUP B	GROUP C	GROUP D
671 	NICKA 	AMI 	AYUMI 
SUNNY 	SYSSY 	ANTI 	STEFANI 
VANESSA 	LOGISTX 	ELMAMOUNY 	KATE 
WINNER OF PRE-QUALIFIER 	RAYGUN 	YING ZI 	SENORITA CARLOTA 

Voici les groupes composés pour les épreuves de breaking masculines aux Jeux Olympiques :

GROUP A	GROUP B	GROUP C	GROUP D
SHIGEKIX 	PHIL WIZARD 	JEFFRO 	AMIR 
VICTOR 	DANY 	LAGAET 	MENNO 
HIROTO 	KUZYA 	LEE 	BILLY 
LITHE-ING 	J ATTACK 	HONGTEN 	QUAKE 

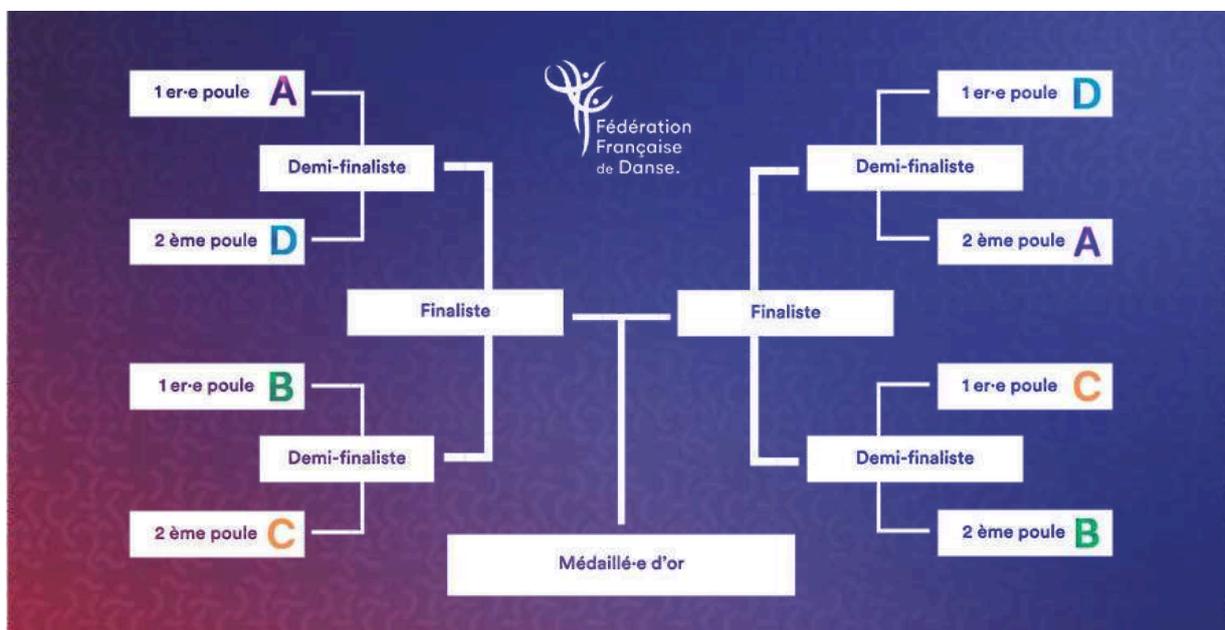
CLASSEMENT

- Le classement des athlètes est établi en fonction du nombre de rounds gagnés (grâce à l’obtention de la majorité des voix du jury). S’il y a un ex aequo, ce sont le nombre de voix qui les départagent. S’il y a une égalité dans le nombre de rounds et de voix c’est le classement initial qui les départage.
- Les 2 meilleur-es athlètes de chaque “round-robin” accèdent au Top 8.

TOP 8

Les 8 athlètes qualifié-es se retrouvent pour des battles avec la répartition suivante :

- Battle 1 : 2ème du groupe B vs 1er-e du groupe A
- Battle 2 : 1er-e du groupe A vs 2ème du groupe D
- Battle 3 : 2ème du groupe A vs 1er-e du groupe D
- Battle 4 : 1er-e du groupe B vs 2ème du groupe C



Les athlètes ayant remporté leur battle accèdent à la demi-finale. Les deux gagnant-es de ces demi-finales se qualifient pour la finale, où ils/elles se disputeront la médaille d'or (le/la perdant-e repartira avec la médaille d'argent). Les deux perdant-es des demi-finales s'affronteront pour la troisième place, avec à la clé la médaille de bronze.



LA DÉLÉGATION FRANÇAISE

LES SÉLECTIONS

Lors de deux tournois de qualification olympique – le premier à Shanghai en mai et le second à Budapest en juin – six athlètes français-es ont tenté de décrocher leur place pour Paris 2024.

Trois d'entre eux ont réussi à obtenir leur billet pour les JO et ont rejoint bboy Dany Dann, directement sélectionné grâce à sa victoire aux Jeux Européens.

Sya DEMBÉLÉ se qualifie grâce à sa 4ème place au classement général. En effet, les danseurs et danseuses se classant dans le top 7 à l'issue des tournois de qualification olympique étaient automatiquement sélectionné-es (dans un quota maximum de 2 athlètes par catégorie pour chaque nation).

Gaëtan ALIN et Carlota DUDEK se qualifient quant à eux grâce aux places réservées au pays hôte, conditionnées à leur classement dans le top 24.

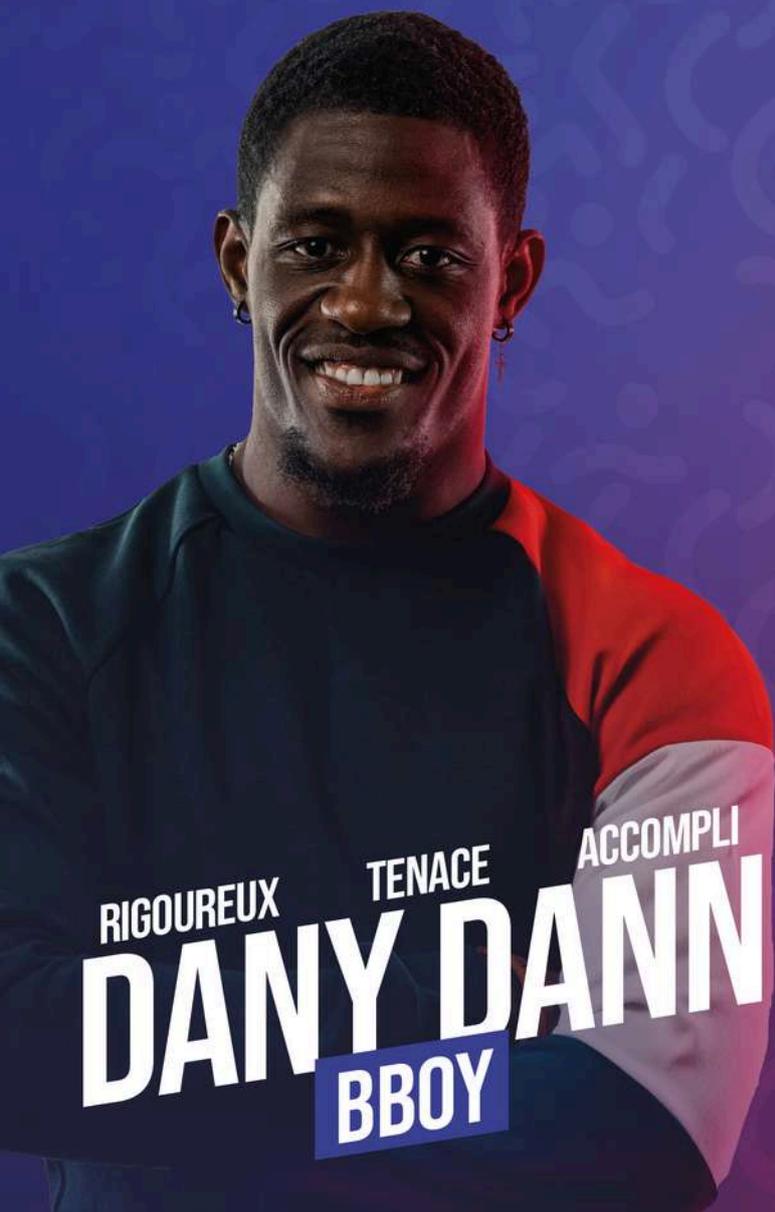


PORTRAIT D'ATHLÈTE

#TEAMBREAKING2024

DANIS CIVIL
35 ANS
GUYANE
VAGABOND CREW

CHAMPION D'EUROPE 2022



RIGOREUX TENACE ACCOMPLI
DANY DANN
BBOY

Né en Guyane, c'est là-bas que Dany Dann commence le breaking en 2003 au sein du crew Boogie West.

En intégrant le crew mondialement connu Phase T en 2012, il se forge une réputation internationale.

Quelques années plus tard, son palmarès s'étoffe encore lorsque le Vagabond crew le prend sous son aile.

Ayant développé un style bien à lui, avec un sourire communicatif, il fait preuve de partage et d'ouverture d'esprit.

Athlète puissant, c'est grâce à sa victoire aux Jeux Européens de 2023 en Pologne, qu'il devient le 1er français qualifié pour les JO de Paris 2024.

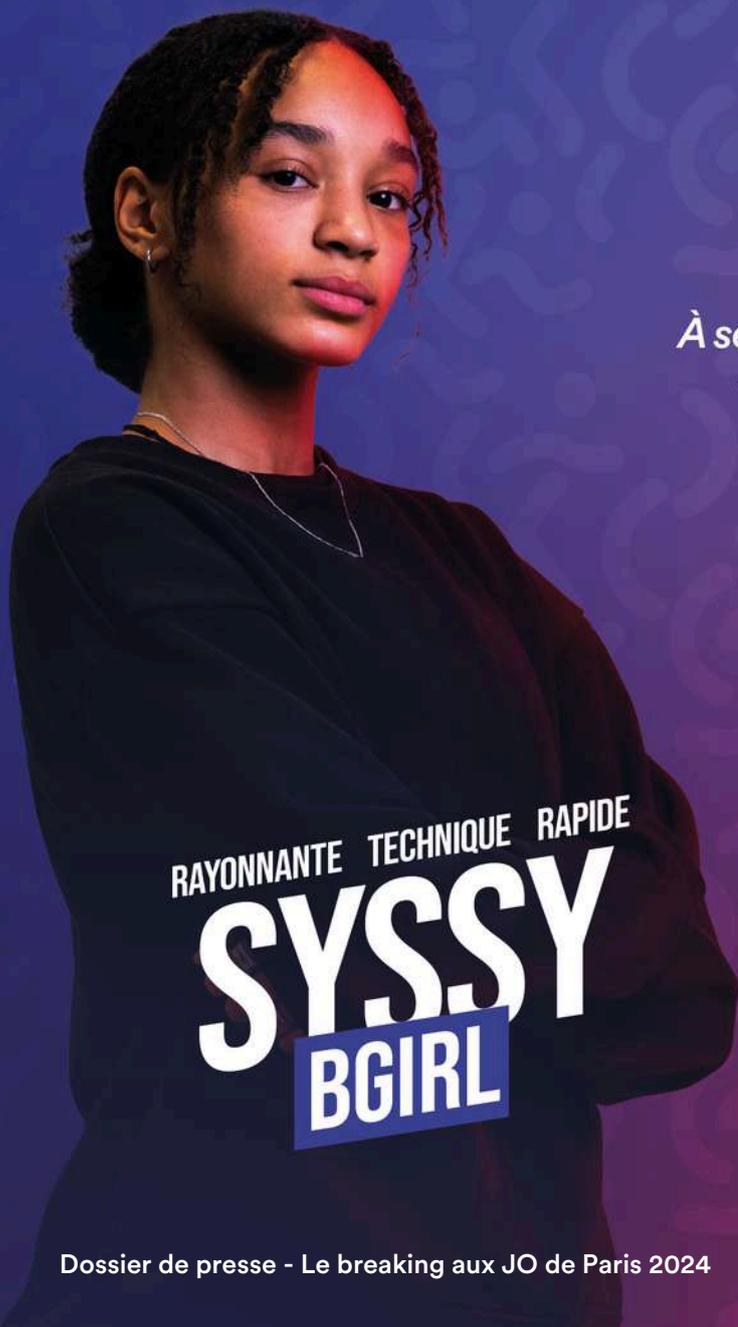
Plus qu'un seul objectif pour le bboy : obtenir une médaille olympique !

PORTRAIT D'ATHLÈTE

#TEAMBREAKING2024

SYA DEMBELE
16 ANS
SAINT-ETIENNE
MELTING FORCE

MÉDAILLE DE BRONZE
CHAMPIONNAT DU MONDE 2023



C'est grâce à son grand frère Damani que Sya fait la découverte du breaking. Sans prendre de cours, elle se lance dans les compétitions dès l'âge de 8 ans.

Élevée par des parents musiciens et danseurs, elle développe dès son plus jeune âge un sens inné du rythme.

Elle évolue aujourd'hui avec le crew Melting Force de Saint-Etienne.

À seulement 16 ans, Sya décroche en 2023, deux médailles de bronze prestigieuses : l'une lors du Championnat d'Europe en Espagne, et l'autre au Championnat du Monde en Belgique.

Ce dernier succès lui a permis d'intégrer le Cercle Haute Performance.

Sa détermination sans faille et son assiduité, illustrées par ses incroyables performances sur la scène internationale, annoncent des perspectives prometteuses pour les tournois de qualification olympique à venir.

PORTRAIT D'ATHLÈTE

#TEAMBREAKING2024

GAËTAN ALIN

35 ANS

MARTINIQUE

THE RUGGEDS | MOMENTUM

**MÉDAILLE D'ARGENT
BREAKING FOR GOLD 2023 À PORTO**



AUTHENTIQUE CRÉATIF ATHLÉTIQUE
LAGAET
BBOY

Lagaet tombe amoureux du breaking en décembre 2000 en Martinique, son île d'origine. Passionné d'arts martiaux et de musique hip-hop, recherchant l'adrénaline, il retrouve ces spécificités dans la discipline.

Son rêve : inspirer les gens, vivre de sa passion et la partager avec le monde...

Ce qu'il fait depuis plus de 20 ans grâce au breaking.

Athlète autant qu'artiste, il participe et remporte des compétitions renommées comme Outbreak, Freestyle session ou Battle Of The year et se produit sur des scènes mondiales (Opera House de Sydney, par exemple) avec les compagnies Blaze, Accrorap et The Ruggedes.

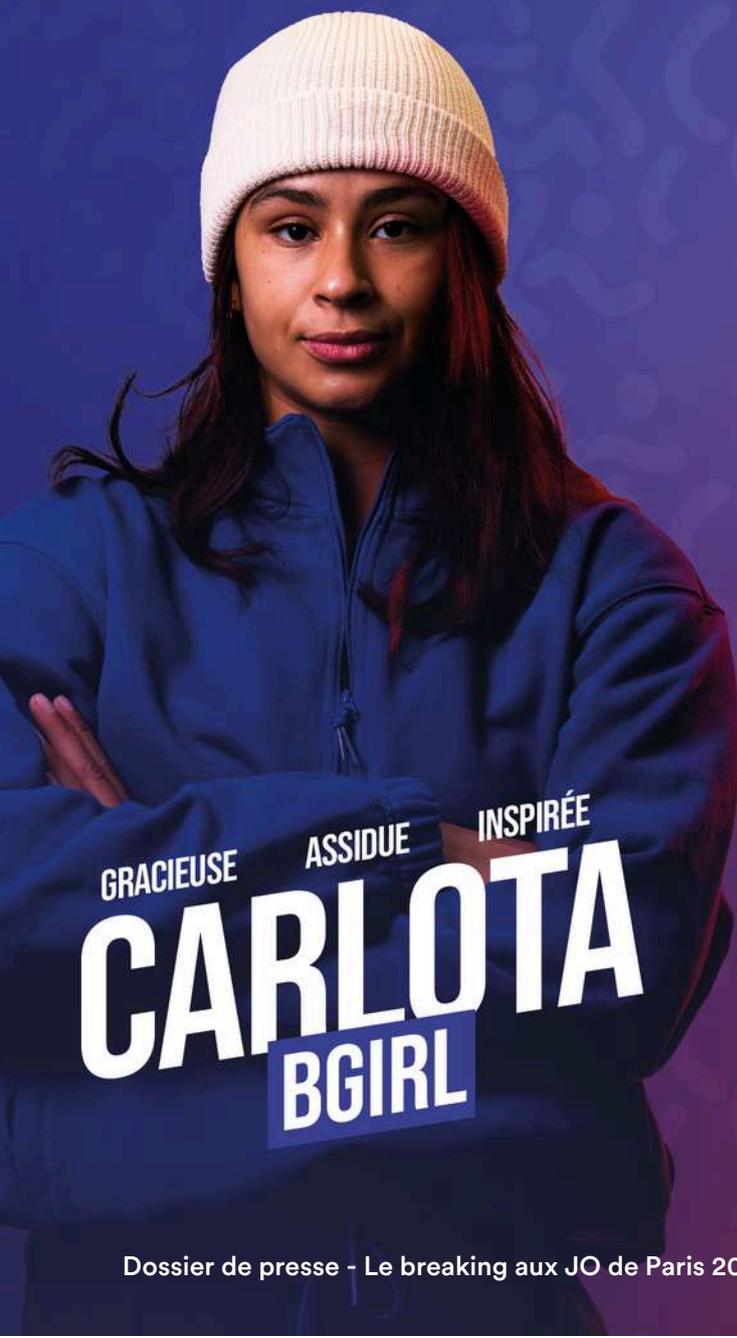
Il rejoint le pôle breaking à l'INSEP en 2022.

PORTRAIT D'ATHLÈTE

#TEAMBREAKING2024

CARLOTA DUDEK
21 ANS
MARSEILLE
ORIGINAL ROCKERZ

CHAMPIONNE DE FRANCE 2021



GRACIEUSE ASSIDUE INSPIRÉE
CARLOTA
BGIRL

La jeune bgirl tombe dans le breaking à 6 ans pendant des interventions dans son école primaire.

Carlota se démarque par son aspect technique, ses figures aériennes et ses acrobaties. Grâce au breaking, elle repousse ses limites corporelles.

En parallèle, elle s'inspire de ses origines cubaines pour créer une danse féminine et élégante.

Talentueuse, elle est la première bgirl française à participer aux Jeux Olympiques de la jeunesse, en 2018, où elle remporte la 5ème place.

Carlota construit, étape par étape, son parcours sportif en France et à l'international - dont une 6ème place au championnat du monde breaking 2022 qui lui donne le statut de première athlète breaking française de haut-niveau en catégorie "Élite"

PORTRAIT D'ENTRAÎNEUR

#TEAMBREAKING2024

ABDEL MUSTAPHA
36 ANS
GRANDE-SYNTHE
59 KREW

HEAD COACH



MENEUR CHARISMATIQUE STRATÈGE
ABDEL
BBOY

Depuis 1997, s'est fait un nom dans le monde du breaking. Il commence sa carrière par la création avant de se lancer dans la compétition. Son déclic se produit lors des Rencontres Urbaines de la Villette, où il se produit avec le 59 Krew.

Il remporte de nombreuses compétitions en solo (1vs1) et en groupe : B-Boy France, Juste Debout, Battle of the Year et RedBull Cypher Nantes.

En parallèle de sa carrière de compétiteur, Abdel s'investit très tôt en faveur de l'accompagnement et de la formation de la nouvelle génération.

La diversité de ses expériences le mène à devenir entraîneur de la délégation française aux JO de la Jeunesse en 2018, compétition à laquelle Martin Lejeune a remporté une médaille d'argent pour la France.

Abdel est aujourd'hui « Coordinateur National - Head Coach breaking » à la FFDanse. Il est responsable de la structuration de la discipline et de la préparation des athlètes pour les grandes échéances notamment, les JO de Paris 2024. Il joue un rôle multifacette englobant la définition de la stratégie de développement du breaking, le déploiement de la politique de haut niveau mais également la gestion du staff et des athlètes.

PORTRAIT D'ENTRAÎNEUR

#TEAMBREAKING2024

SOFIANE KINZI
35 ANS
SAINT-ÉTIENNE
MELTING FORCE

DIPLÔMÉ TFP «ENTRAÎNEUR BREAKING»



TECHNIQUE ACROBATE PERSÉVÉRANT

SOSO
BBOY

Sofiane s'inscrit à son premier cours de breaking à 11 ans et intègre rapidement le crew Melting Force de Saint-Etienne.

De 2002 à 2018, Sofiane enchaîne les compétitions, accumulant de nombreux titres grâce à sa technique irréprochable et son style aérien remarquable.

Depuis ses 19 ans, Sofiane crée et donne des cours de danse, anime des stages et des ateliers, mettant l'accent sur l'accompagnement des «espoirs».

C'est son travail avec Sya Dembele (bgirl Syssy) qui le conduit à entraîner le pôle France et à accompagner les athlètes de haut niveau.

Son approche combine intensité, technique et préparation physique et mentale.

Sofiane collabore étroitement avec tout le staff et l'équipe médicale, maintenant un dialogue constant pour suivre l'évolution des athlètes. Pour lui, la communication ouverte avec chaque athlète est cruciale, pour leur permettre de se confier sur leur état réel et exprimer leurs ressentis, assurant ainsi une préparation optimale pour les compétitions.



NOS ANIMATIONS PENDANT LES JEUX OLYMPIQUES

LES RELAIS DE LA FLAMME OLYMPIQUE

Les relais collectifs de la Flamme Olympique organisés par la Fédération Française de Danse mettront à l'honneur la jeunesse et le dynamisme de la discipline breaking, dans laquelle exigence sportive et sensibilité artistique se mêlent au plus haut niveau.

Ces relais collectifs uniques rassemblent des licenciés de la FFDanse : champions, danseurs du quotidien, bénévoles, coaches et bien d'autres encore, tous unis par leur amour pour la danse.

LE 13 JUILLET À TROYES (AUBE)

Le premier relais collectif de la FFDanse s'est déroulé à Troyes le 13 juillet. Organisé en équipe de 24 personnes, ce relais mettait en avant la passion du breaking.

Le capitaine du relais, Arthur Badié, surnommé « le tonton », a fait connaître le mouvement hip-hop à Troyes et dans le département. Il est aussi celui qui a créé l'un des premiers festivals hip hop des jeunes dans l'Hexagone : il est le patriarche du breaking !

"La culture est un antidote à la violence car elle nous invite à la compréhension d'autrui et féconde la tolérance en nous incitant à partir à la rencontre d'autres imaginaires et d'autres cultures. À travers le breaking, quoi de plus merveilleux que le partage de la culture et du sport ?" le capitaine, Arthur Badié.





LE 25 JUILLET À BAGNOLET (SEINE-SAINT-DENIS)

Le deuxième relais collectif, prévu le 25 juillet à Bagnole, proposera un voyage dans le temps, revisitant l'évolution du hip-hop et du breakdance de 1984 à 2024. Ce relais en quatre tableaux rendra hommage aux 40 dernières années de cette culture, avec les générations se transmettant la Flamme dans un geste symbolique.

Le capitaine du relais, Pascal-Blaise Ondzie, figure emblématique du mouvement hip-hop, créateur d'un mouvement de breakdance (le « Thomas vril » ou Air are), co-créateur du collectif pionnier du break français « Aktuel Force », il est aujourd'hui juge international et s'engage à transmettre aux nouvelles générations la culture du mouvement hip-hop ainsi qu'à mettre le breaking à la portée de toutes et tous.

"La vie se déroule telle une chorégraphie, tantôt nous menons la danse, tantôt nous suivons le rythme, mais l'essentiel est de ne jamais cesser de bouger." le capitaine, Pascal-Blaise Ondzie.

NOS ANIMATIONS SUR LE CLUB FRANCE

ARCHI-FOLIES

Pendant toute la période des Jeux Olympiques, la FFDanse anime un pavillon de la danse au Club supporters français, à la Villette (Paris). Ces pavillons “archi-folies” - créés par des écoles nationales d’architecture françaises - sont animés par les fédérations sportives. L’archi-folie dédiée au breaking a été imaginée par les étudiants de l’ENSA Lyon durant 5 semestres et a fait l’objet de leurs travaux de fin d’études.

Durant les jeux, ce pavillon accueille différents événements : initiations, démonstrations, battles, créations artistiques et conférences, offrant aux visiteurs une immersion dans la culture hip-hop. Après les jeux, il continuera d’être un centre d’animation et de rencontres pour les breakdancers et les amateurs de cultures urbaines.

Plus qu’une structure architecturale, le pavillon breaking est un hommage à la discipline et une plateforme pour sa promotion future. Par cette initiative, l’ENSA Lyon et la FFDanse contribuent à la reconnaissance et à la pérennisation du breakdance en France.

LE PROGRAMME DES ANIMATIONS SUR FFDANSE.FR



FAN ZONE

Le Club France, lieu de rassemblement des Français pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques, accueille une grande fan zone qui diffuse les épreuves sur toute la période des jeux. Les fédérations ont été invitées à y organiser des animations pour rythmer les journées.

Du 27 au 31 juillet, la FFDanse organise 5 jours d'animations, mettant ainsi en avant un grand nombre danses : historique, moderne jazz, pole dance, rock, danses de salon, ...
Au programme : initiations, démonstrations et bals dansants !

LE PROGRAMME DES ANIMATIONS SUR FFDANSE.FR



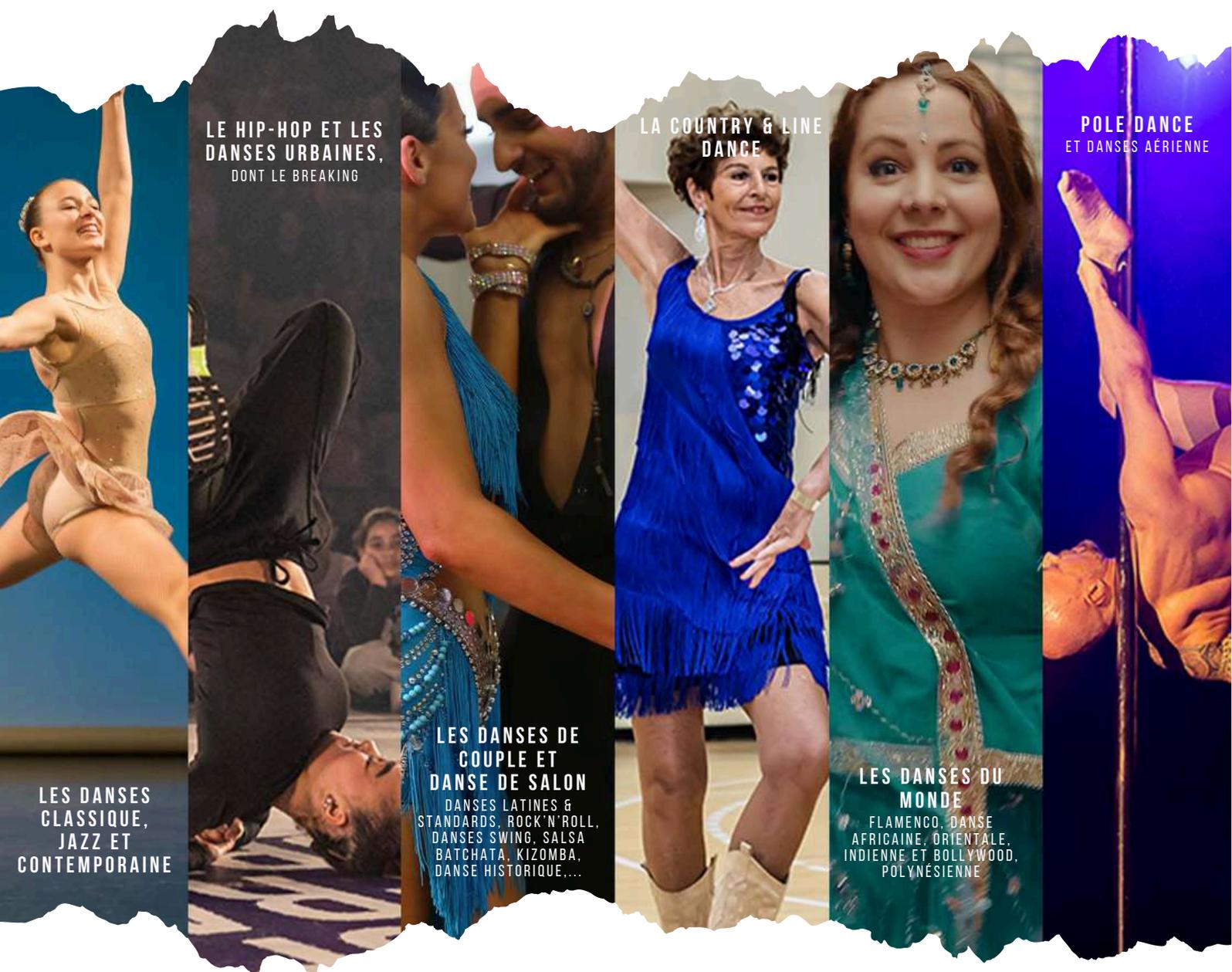


LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE

PRÉSENTATION

Fédération référente de la danse en France, délégataire du ministère chargé des Sports et soutenue par le ministère de la Culture, membre du Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF), du Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF) et du Conseil International de la Danse de l'UNESCO, propose à ses membres une multitude de pratiques de la danse.

Depuis 1969, elle accompagne, développe et soutient la danse sous toutes ses formes :



LE HIP-HOP ET LES
DANSES URBAINES,
DONT LE BREAKING

LA COUNTRY & LINE
DANCE

POLE DANCE
ET DANSES AERIENNE

LES DANSES
CLASSIQUE,
JAZZ ET
CONTEMPORAINE

LES DANSES DE
COUPLE ET
DANSE DE SALON
DANSES LATINES &
STANDARDS, ROCK 'N' ROLL,
DANSES SWING, SALSA
BATCHATA, KIZOMBA,
DANSE HISTORIQUE,...

LES DANSES DU
MONDE

FLAMENCO, DANSE
AFRICAINNE, ORIENTALE,
INDIENNE ET BOLLYWOOD,
POLYNÉSIE

LA COMMISSION BREAKING

Aujourd'hui, la FFDanse connaît un fort développement grâce à des danses en plein essor comme le breaking, reconnu sport de haut niveau en 2019 en France. Il intègre la famille des disciplines représentantes de l'excellence sportive française.

Depuis, la Fédération Française de Danse accompagne les bgirls et bboys de haut niveau tant sur le plan sportif (participation aux compétitions internationales, ...) que socio-professionnel (obtention de bourses, orientation, ...).

La Commission breaking de la FFDanse est un réseau d'experts : des actrices et des acteurs, bgirls, bboys, engagés et activistes de toutes les générations dans la culture hip-hop. Ils accompagnent, coordonnent, organisent respectivement des actions artistiques, sportives et culturelles sur le territoire. Ce collectif riche de ses différences et de ses individualités, écrit le pilotage de cet élan, autour de valeurs telles que la culture de l'héritage, de l'égalité, de l'équité et de la cohésion sociale afin de garantir une transmission plurielle de la pratique breaking.

La commission a en charge la structuration et le développement de la pratique breaking sur l'ensemble des territoires, notamment comme l'organisation du circuit de compétitions fédérales, la détection et la préparation de talents, la mise en place d'actions sportives, culturelles et éducatives, ...



CONTACT PRESSE

presse@ffdanse.fr
01.40.16.67.19

RÉSEAUX SOCIAUX



@ff.danse



Fédération
Française de Danse



Fédération
Française de Danse



@ffdanse



Fédération
Française de Danse



ffdanse.fr



ffdbreaking

DÉDIÉS AU BREAKING



FFDanse Breaking

