

PRESENTATION GENERALE DU POSTE	Intitulé du poste	Responsable opérationnel(le) du projet Breaking 2032
	Objectif du poste	Piloter avec succès la mise en œuvre du projet d'héritage des JO de Paris 2024 centré sur le breaking
	Catégorie statutaire du titulaire du poste	Cadre
	Relations hiérarchiques et fonctionnelles	Président et DTN- Fédération Française de Danse
	Spécificités du poste	Nombreux rendez-vous avec les acteurs de la communauté Breaking, les institutions publiques et les entreprises
MISSIONS ET ACTIVITES AFFERENTES AU POSTE	Missions et activités	<p>Engager la mise en œuvre de la feuille de route définie à la suite de l'étude « <i>Breaking 2032, accompagner la pratique, révéler son potentiel</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en place un circuit réunissant les principaux événements de breaking, historiquement reconnus comme majeurs en France, afin de poser les bases d'une organisation pérenne réunissant les meilleur(e)s bboys/bgirls français - Préfigurer la création d'une structure juridique autonome attachée à la FFD pour la gestion des droits marketing liés à ce circuit - Cartographier les événements breaking en France - En parallèle, établir de manière collégiale un dispositif attractif pour les jeunes pratiquants permettant la progression de niveau <p>Réunir les grands acteurs du breaking français autour du noyau fédéral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Engager la communauté breaking dans le modèle de management du projet olympique tel qu'il s'est mis en place et s'est structuré au sein de la FFD et de sa commission breaking - A partir de cette fondation fédérale, renforcer l'héritage de cette discipline avec l'ensemble des acteurs reconnus du breaking - Asseoir cette fondation fédérale en lui conférant une légitimité incontestée tant vis-à-vis des institutions que la communauté breaking - Renforcer le lien entre la communauté breaking et les instances de la fédération sur les territoires (comités) - Cartographier les associations / clubs / structures locales engagées dans le développement du breaking en France <p>Etablir et consolider les partenariats institutionnels et le tour de table financier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontrer les grandes institutions pour les convaincre de s'associer à la démarche et de la soutenir financièrement (ministères de la Culture, de la Ville, de la Santé, Régions de France, etc) - Renforcer la présence du breaking au sein des scènes culturelles locales - Rencontrer le monde économique pour un soutien de la démarche au-delà du simple sponsoring des sportifs/ves de haut-niveau. - Tracer le nouveau modèle économique du breaking, plus transparent, plus équitable, plus inclusif

king		<p>Programmer et évaluer en continu la progression de la mise en oeuvre du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborer et piloter un tableau de bord précis de suivi des avancées du projet - Evaluer régulièrement l'impact social, éducatif, culturel des actions réalisées <p>Communiquer régulièrement en direction des institutions, de la communauté breaking et du grand public</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire une communication spécifique pour chacune des 3 cibles, présentant l'ambition de la démarche et ses modalités - Utiliser les canaux adaptés pour chacune des cibles (réseaux sociaux, salon des Maires, etc) - Se doter d'une organisation réactive en la matière 				
			Sensibilisé	Averti	Maîtrise	Expert
	Connaissances :	Organisation et fonctionnement des institutions publiques et du sport en France				X
		Fonctionnement des budgets publics			X	
		Statuts des organisations de droit public et privé		X		
	<p>Savoirs faire, savoirs être</p> <p>Penser de façon transversale (interministérielle) et sous l'angle public/privé Disposer d'une amorce de réseau au sein des directions des ministères à impliquer Etre connu(e) et/ou disposer de possibilités d'une entrée facilitée au sein des milieux de la culture urbaine Savoir établir des outils de pilotage synthétiques et opérationnels Savoir rédiger des notes concises pour des décideurs</p> <p>Sens politique Capacité à l'écoute attentive Sens affirmé de l'intérêt collectif Discrétion</p>					
	Diplômes/Expérience	Niveau Master 2 assorti d'une expérience d'au moins 8 ans dans le secteur public en qualité de cadre				

Contact et envoi des candidatures :

Jean-Yves ELLEOUET, jyelleouet@ffdanse.fr