FF Danse.

LE BREAKING

C'EST QUOI ?

UNE BRÈVE PRÉSENTATION

À la fois sport et art, le breaking, mieux connu sous le nom de breakdance, est une danse issue de la rue. Acrobatique, il se pratique sous forme de duels – appelés battles – durant lesquels s'affrontent des individus ou des équipes – les crews. Le principe : les danseuses et danseurs s'affrontent à tour de rôle durant une performance où ils enchaînent mouvements de jambes et figures au sol.

L'HISTOIRE

- **Fin des 60's – origine** : Kool Herc, DJ jamaïcain, débarque dans le Bronx, à New-York(États-Unis). Son idée : organiser des « sound systems », comme il le faisait en Jamaïque. Les « blocks parties » sont nées.

- **70's – essor** : ces rassemblements festifs de la communauté noire défavorisée du Bronx sont le creuset du développement du hip-hop, mouvement positif initié par Afrika Bambaataa pour répondre aux problèmes d'intégration du quartier. Le mouvement rassemble les graffeurs, les DJ's, les MC's et les breakers qui, lors de ces fêtes, attendent le pont musical – le break – pour danser. Rapidement, les bboys et les bgirls développent leur danse, innovent, et mettent en place une discipline aux codes tacites mais clairement définis : le breakdance.

- **80's - médiatisation** : plusieurs projets cinématographiques (Wild Styles, Beat Street, Breakin' 1, ...) mettent en valeur le breakdance à l'écran. En parallèle, la danse est importée en France de manière confidentielle grâce à de rares danseurs et danseuses qui évoluent au Trocadéro, à Paris. 1984 marque la naissance « officielle » du Hip-hop en France grâce au « New York City rap tour » et à la diffusion de l'émission « Achipé Achopé » par TF1, qui le surexposent et le transforment en phénomène de mode.

- **Depuis les 90's – développement et structuration** : les danses hip-hop, dont le breaking, deviennent durablement underground en survivant grâce aux passionnés. L'avènement progressif du rap leur redonne une notoriété grandissante. Des compétitions se développent, en France et à l'international. En France, l'inscription du breaking comme sport de haut-niveau en 2019 et l'annonce de son intégration parmi les disciplines additionnelles aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 donnent une portée médiatique sans précédent. Elles marquent le passage du breaking vers une nouvelle étape de son histoire.

NOS VALEURS

Depuis l'origine, le breaking défend des valeurs fortes et transversales autour du sport, de la culture, de l'éducation et de la cohésion sociale.

SOLIDARITÉ

Construire ensemble dans un esprit de partage. Renforcer le lien social.

MIXITÉ

Soutenir une éducation en faveur de l'égalité et de la parité.

ESPRIT SPORTIF

Accompagner tous les apprentissages. Transmettre le goût de l'effort, dans le respect de son environnement.

COHÉSION

Réunir autour de projets artistiques et sportifs. Travailler à l'essaimage de la culture hip-hop.

DÉROULEMENT D'UNE COMPÉTITION FFDANSE

LE / LA DJ

Son rôle est de mixer, diffuser les musiques et assurer l'ambiance mais aussi de suivre le danseur / la danseuse. C'est un acteur important. Il permet au danseur / à la danseuse de s'exprimer au mieux et de mettre en valeur sa musicalité. Le danseur / la danseuse ne connaît pas à l'avance la musique qui est jouée lors de son battle. Il / Elle doit donc s'adapter et improviser.

LE / LA MAÎTRE·SSE DE CONFÉRENCE

Le / La "MC" est la personne qui présente le battle et encourage les danseurs et les danseuses au micro pendant leurs prestations. Le / La "MC" doit faire respecter un temps de pause de deux minutes entre chaque battle de sélection, pour que les juges puissent avoir le temps de débattre.
Technicien·ne atypique car il ou elle connaît les styles qui composent le breaking, il / elle est capable de déceler l'insolite et de mettre l'accent sur une performance.

LE JUGEMENT

Le jury est composé de cinq juges (un nombre impair, pour éviter toute égalité).
Aucun précepte établi ne codifie ou dicte au danseur / à la danseuse les mouvements qu'il / elle va choisir d'exécuter dans les battles. Cela permet de mettre en avant la créativité et l'imagination. Le but poursuivi étant de ne pas dénaturer le breaking, les critères de jugement ne comportent pas de codification chiffrée ou notée des mouvements ou figures exécutés. Pour donner leurs verdicts, les jurés vont analyser :

- l'attitude,
- le toprock (pas de danse exécuté par les breakers pour préparer les mouvements au sol, le plus souvent en introduction),
- le footwork (jeu de jambes effectué au sol),
- les powermooves (mouvements aériens exécutés en suivant un système de rotation).

La dimension artistique est extrêmement importante en breaking. Elle est prise en compte dans chaque critère évalué : esthétique gestuelle, originalité, exécution technique, musicalité, fluidité.
Les votes s'effectuent à main levée, chaque juge dispose d'une voix « pour » ou « exæquo ». En cas d'égalité, un seul passage supplémentaire où le vote exæquo est interdit permet de départager les compétiteurs·rices.

LE CLASSEMENT

Un classement général par catégorie et classe d'âges est établi suivant les résultats obtenus aux battles 1 VS 1 :

- Le / La gagnant·e de la petite finale se voit attribuer la 3ème place.
- Le / La perdant·e de la finale se voit attribuer la 2ème place.
- Le / La gagnant·e de la finale se voit attribuer la 1ère place.

Les récompenses peuvent être sous formes de prizes money, médailles, coupes ou autres cadeaux.

LEXIQUE BREAKING

LE BATTLE

Défi ou compétition de danse durant lequel les danseurs s'affrontent chacun leur tour face aux autres compétiteurs, pour illustrer leur talent, leurs prouesses techniques.

LE CYPHER

Bien avant que les breakers ne soient jugés en compétitions, ils s'affrontaient en rythme sur la musique au cours/au sein de cyphers durant lesquels ils pouvaient danser librement et se tester chacun. Les cyphers sont des cercles formés par les bboys et les bgirls, dans lesquels chacun entre à tour de rôle et danse.

LE ROUND ROBIN

Un tournoi en round-robin est en sport un type de tournoi dans lequel chaque participant rencontre l'ensemble des autres participants un nombre égal de fois.

LE / LA DJ

Lors des battles, le/la DJ est la personne qui sélectionne et diffuse la musique« breakbeat » sur laquelle les bgirls et bboys vont danser.

LE BREAKBEAT

Style musical diffusé lors des battles, répondant au style de danse des breakers.

LE / LA BEATMAKER

Créateur·trice de musique breakbeat sur laquelle s'expriment les bboys et les bgirls en battle.

LA BGIRL / LE BBOY

Nom donné aux danseuses et danseurs de breaking, souvent suivi de leur nom de scène.

LE TOPROCK

Pas de danse exécutés par les breakers pour préparer les mouvements au sol.

LE FOOTWORK

Jeu de jambe, enchaînement de mouvements au sol.

LE FREEZE

Position statique effectuée par différentes parties du corps (sur la main, l'avant-bras, ...).

LE POWERMOVE

Mouvement aérien exécuté en suivant un système de rotation.

LE PRIZE MONEY

Récompense accordée aux 8 premières danseuses et 8 premiers danseurs de la compétition.

LE BREAKING ET LE HAUT NIVEAU

L'EXCELLENCE DU BREAKING

Le breaking est reconnu sport de haut niveau en 2019 en France. Il intègre la famille des disciplines représentantes de l'excellence sportive française.

Depuis, la Fédération Française de Danse accompagne les bgirls et bboys de haut niveau tant sur le plan sportif (participation aux compétitions internationales, ...) que socio-professionnel (obtention de bourses, orientation, ...).

L'ESPRIT OLYMPIQUE

On voit arriver le breaking aux Jeux Olympiques de la Jeunesse à Buenos Aires en 2018. À cette occasion, la FFDanse avait mis en place les sélections puis accompagné bboy Martin et bgirl Carlota en Argentine. Les bons résultats acquis (respectivement médaille d'argent et 4ème place) confirment la position de la France comme l'une des nations majeures du breaking.

Par la suite, en 2020, le breaking est confirmé comme sport additionnel aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 – une révolution pour le monde de la danse. Conscience de l'enjeu, la FFDanse prépare depuis les bgirls et boys à relever ce défi, notamment par la mise en place d'un circuit de compétitions officielles sur le territoire français, le repérage et la préparation des athlètes de haut niveau.

En septembre 2022, la fédération ouvre le pôle France breaking à l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP), le grand centre français d'entraînement olympique et paralympique. 6 athlètes rejoignent le pôle à son ouverture (ils seront 8 en septembre 2023) pour s'entraîner à plein temps en vue de l'échéance des JO Paris 2024

LE BREAKING
L'INSTITUTION

LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE

Fédération référente de la danse en France, délégataire du ministère chargé des Sports et soutenue par le ministère de la Culture, membre du Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF), du Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF) et du Conseil International de la Danse de l'UNESCO, propose à ses membres une multitude de pratiques de la danse.

Depuis 1969, elle accompagne, développe et soutient la danse sous toutes ses formes en France :

- Les danses classique (ballet), jazz et contemporaine,
- Le hip-hop et les danses urbaines, qui comprennent le breaking,
- Les danses de couple : danses de salon (tango, valse, bal musette, ...), danses latines et standards, rock'n'roll et danses swing, salsa, bachata, kizomba, danse historique, ...
- La country and line dance,
- Les danses du monde : flamenco, danse africaine, danse orientale, danse indienne et bollywood, danse polynésienne, ...
- La pole dance et les danses aériennes.

Aujourd'hui, la FFDanse connaît un fort développement grâce à des danses en plein essor comme le breaking.

LA COMMISSION BREAKING FFDANSE

C'est un réseau d'experts, des actrices et des acteurs, bgirls, bboys, engagés et activistes de toutes les générations dans la culture hip-hop. Ils accompagnent, coordonnent, organisent respectivement des actions artistiques, sportives et culturelles sur le territoire. Ce collectif riche de ses différences et de ses individualités, écrit le pilotage de cet élan, autour de valeurs telles que la culture de l'héritage, de l'égalité, de l'équité et de la cohésion sociale afin de garantir une transmission plurielle de la pratique breaking.
La commission a en charge la structuration et le développement de la pratique breaking sur l'ensemble des territoires, notamment comme l'organisation du circuit de compétitions fédérales, la détection et la préparation de talents, la mise en place d'actions sportives, culturelles et éducatives, ...

Breaking FFDANSE

FFDANSE
EMMANUELLE SUTRA
ESUTRA@FFDANSE.FR
01.40.16.67.19

Crédits photo : Nassir MOKHTARI

FF Danse.