



BATTLE 1VS1

COUPES DE  
FRANCE  
BREAKING

1VS1

DOSSIER DE PRESSE

# CIRCUIT COUPES DE FRANCE BREAKING

2023 - 2024

COUPES DE  
FRANCE  
BREAKING

1VS1

BATTLE 1VS1



CIRCUIT BREAKING



3 COUPES DE FRANCE

1 SUPER COUPE

2 CATÉGORIES \* BGIRL & BBOY

PRIZES MONEY

1ÈRE PLACE

3000 €

2ÈME PLACE

1000 €

3ÈME PLACE

500 €



## LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE LANCE LE CIRCUIT « COUPES DE FRANCE BREAKING »

Un circuit de compétitions 1VS1 destinée à mettre en lumière les talents - émergents et/ou confirmés - du breaking français tout en formant le grand public à l'expérience "battle", en préparation des Jeux Olympiques de Paris 2024.

**3** COUPES DE FRANCE ET **1** SUPER COUPE

Sur la saison 2023-2024, les bboys et bgirls français peuvent s'affronter lors de 3 coupes de France breaking 1 vs 1, organisées sur tout le territoire. La première édition du circuit se clôture par une "Super coupe" qui en marque la consécration.

3 dates à retenir pour 3 coupes de France breaking :

**NANCY**

28 OCTOBRE 2023

**CERGY**

2 DÉCEMBRE 2023

**DUNKERQUE**

30 MARS 2024

**2** CATÉGORIES

Le format de compétition se construit autour de deux catégories distinctes : une catégorie "bgirl" et une catégorie "bboy", sans aucune restriction d'âge. Cette particularité vise à ouvrir le circuit à l'ensemble des bgirls et bboys et à donner à toutes et tous l'opportunité de s'imposer et de faire valoir son talent.

À la clé de la danseuse et du danseur vainqueurs de la "super coupe" : une place en équipe de France breaking !

**3** PRICES MONEY

Lors de chaque coupe de France du circuit, les danseuses et danseurs ont la possibilité de remporter des prix en pour leur talent, les prize money, tradition inhérente aux battles breaking.

Voici les montants des récompenses financières pour chaque catégorie ("bgirl" et "bboy") :

**1ÈRE PLACE**

**3000 €**

**2ÈME PLACE**

**1000 €**

**3ÈME PLACE**

**500 €**

# NANCY BREAKING WEEK

DU 23 AU 28 OCTOBRE 2023

La première étape de ce circuit palpitant se tient durant la "Nancy Breaking Week", 23 au 28 octobre à Nancy (54). Pendant 1 semaine, Nancy accueille une série d'événements inédits dédiés au breaking et aux cultures urbaines.

Point d'orgue de cette semaine, la première coupe de France breaking 1 vs 1 de la saison réunit le samedi 28 octobre 2023 au Palais des sports Jean-Weille des danseuses et danseurs venus de toute la France.



## PROGRAMME

### ► LUNDI 23 OCTOBRE À 18H DANS LES GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE DE NANCY

En ouverture, une conférence vous fera découvrir le breaking, son histoire et ses origines. Entre échanges et démonstration de danse, venez à la rencontre d'une délégation de l'Équipe de France en préparation pour les JO 2024.

### ► SAMEDI 28 OCTOBRE DÈS 17H AU PALAIS DES SPORTS JEAN-WEILLE

**Venez acclamer des danseuses et danseurs de toute la France pour la Coupe de France 1vs1. Lors de cette soirée : battles de danse des amateurs, puis compétition des pros. Enfin, la soirée se terminera avec la retransmission de la finale de la Coupe du monde de rugby. Alors, pas d'excuses, venez nombreux !**

- 17h : battle amateur des initiés de la semaine avec l'association Loonest, 1dépen'danse et Tomblaine City Breakers
- 18h : Coupe de France breaking avec en invités spéciaux Lobo EL & Cotchei, K&Move, Adé Haine et bien plus encore !
- 21h : Retransmission de la finale de la Coupe du Monde de Rugby

### ► AU PROGRAMME DURANT LA SEMAINE : DES INITIATIONS ET STAGES AINSI QU'UN SÉMINAIRE DE TRAVAIL À VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

Le breaking est une discipline qui transcende les différences. Au travers de ces principes fondateurs : peace, love, unity and having fun ; elle vise à fédérer et favoriser le vivre-ensemble. Le Grand Nancy est honoré d'accueillir deux danseurs de l'Équipe de France pour des séances de découverte ou de perfectionnement dans plusieurs communes de la métropole. Peu importe votre niveau, prenez part aux festivités avec nous !

[Programme complet](#)

*Cet événement est organisé dans le cadre des labels "Terre de Jeux 2024" et "Centre de Préparation aux Jeux", à travers lesquels la Métropole s'engage dans l'aventure des JO 2024.*

# LE BREAKING

C'est quoi ?



# UNE BRÈVE PRÉSENTATION

À la fois sport et art, le breaking, mieux connu sous le nom de breakdance, est une danse issue de la rue. Acrobatique, il se pratique sous forme de duels – appelés battles – durant lesquels s'affrontent des individus ou des équipes – les crews. Le principe : les danseuses et danseurs s'affrontent à tour de rôle durant une performance où ils enchaînent mouvements de jambes et figures au sol.

## L'HISTOIRE

- Fin des 60's – origine : Kool Herc, DJ jamaïcain, débarque dans le Bronx, à New-York(États-Unis). Son idée : organiser des « sound systems », comme il le faisait en Jamaïque. Les « blocks parties » sont nées.
- 70's – essor : ces rassemblements festifs de la communauté noire défavorisée du Bronx sont le creuset du développement du hip-hop, mouvement positif initié par Afrika Bambaataa pour répondre aux problèmes d'intégration du quartier. Le mouvement rassemble les graffeurs, les DJ's, les MC's et les breakers qui, lors de ces fêtes, attendent le pont musical – le break – pour danser. Rapidement, les bboys et les bgirls développent leur danse, innovent, et mettent en place une discipline aux codes tacites mais clairement définis : le breakdance.
- 80's - médiatisation : plusieurs projets cinématographiques (Wild Styles, Beat Street, Breakin' 1, ...) mettent en valeur le breakdance à l'écran. En parallèle, la danse est importée en France de manière confidentielle grâce à de rares danseurs et danseuses qui évoluent au Trocadéro, à Paris. 1984 marque la naissance « officielle » du Hip-hop en France grâce au « New York City rap tour » et à la diffusion de l'émission « Achipé Achopé » par TF1, qui le surexpose et le transforment en phénomène de mode.
- Depuis les 90's – développement et structuration : les danses hip-hop, dont le breaking, deviennent durablement underground en survivant grâce aux passionnés. L'avènement progressif du rap leur redonne une notoriété grandissante. Des compétitions se développent, en France et à l'international. En France, l'inscription du breaking comme sport de haut-niveau en 2019 et l'annonce de son intégration parmi les disciplines additionnelles aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 donnent une portée médiatique sans précédent. Elles marquent le passage du breaking vers une nouvelle étape de son histoire.

## NOS VALEURS

Depuis l'origine, le breaking défend des valeurs fortes et transversales autour du sport, de la culture, de l'éducation et de la cohésion sociale.

### SOLIDARITÉ

Construire ensemble dans un esprit de partage. Renforcer le lien social.

### MIXITÉ

Soutenir une éducation en faveur de l'égalité et de la parité.

### ESPRIT SPORTIF

Accompagner tous les apprentissages. Transmettre le goût de l'effort, dans le respect de son environnement.

### COHÉSION

Réunir autour de projets artistiques et sportifs. Travailler à l'essaimage de la culture hip-hop.

# DÉROULEMENT D'UNE COUPE DE FRANCE

---

Les athlètes s'affrontent par catégories : "bgirl" et "bboy" (sans restrictions d'âges) lors de battles en un contre un (1 vs 1) à élimination directe, mêlant performance physique et artistique.

## LE / LA DJ

Son rôle est de mixer, diffuser les musiques et assurer l'ambiance mais aussi de suivre la danseuse/le danseur. C'est un acteur important, il permet à la danseuse/au danseur de s'exprimer au mieux et de mettre en valeur sa musicalité. La danseuse/le danseur ne connaît pas à l'avance la musique qui est jouée lors de son battle. Elle/il doit donc s'adapter et improviser.

## LE / LA MAÎTRE-SE DE CONFÉRENCE

La / Le "MC" est la personne qui présente le battle et encourage les danseurs et les danseuses au micro pendant leurs prestations, il fait partie intégrante de la compétition. La / Le "MC" doit faire respecter un temps de pause de deux minutes entre chaque battle de sélection, pour que les juges puissent avoir le temps de débattre.

Technicien-ne atypique car elle/il connaît les styles qui composent le breaking, elle/il est capable de déceler l'insolite et de mettre l'accent sur une per connaît

## LE JUGEMENT

Aucun précepte établi ne codifie ou dicte à la danseuse/au danseur les mouvements qu'elle/il va choisir d'exécuter dans les battles. Cela permet de mettre en avant la créativité, l'imagination et la spontanéité.

Le but poursuivi étant de ne pas dénaturer le breaking, les critères de jugement ne comportent pas de codification chiffrée ou notée des mouvements ou figures exécutés. Pour donner leurs verdicts, les jurés vont analyser :

- l'attitude,
- le toprock (pas de danse exécuté par les breakers pour préparer les mouvements au sol, le plus souvent en introduction),
- le footwork (jeu de jambes effectué au sol),
- les powermooves (mouvements aériens exécutés en suivant un système de rotation).

La dimension artistique est extrêmement importante en breaking. Elle est prise en compte dans chaque critère évalué : esthétique gestuelle, originalité, exécution technique, musicalité, fluidité. Pour les Coupes de France, les votes s'effectuent à main levée, chaque juge dispose d'une voix « pour » ou « exæquo ». En cas d'égalité, un seul passage supplémentaire où le vote exæquo est interdit permet de départager les compétiteurs-rices.

## LE CLASSEMENT

Un classement général par catégorie ("bgirl" et "bboy") est établi suivant les résultats obtenus :

- Le / La 3ème remporte un prix de 500 euros.
- Le / La perdant-e de la finale se voit attribuer la 2ème place et gagne 1000 euros.
- Le / La gagnant-e de la finale se voit attribuer la 1ère place et gagne 3000 euros .

# LEXIQUE BREAKING

---

## LE BATTLE

Défi ou compétition de danse durant lequel les danseurs s'affrontent chacun leur tour face aux autres compétiteurs, pour illustrer leur talent, leurs prouesses techniques.

## LE CYPHER

Bien avant que les breakers ne soient jugés en compétitions, ils s'affrontaient en rythme sur la musique au cours/au sein de cyphers durant lesquels ils pouvaient danser librement et se tester chacun. Les cyphers sont des cercles formés par les bboys et les bgirls, dans lesquels chacun entre à tour de rôle et danse.

## LE ROUND ROBIN

Un tournoi en round-robin est en sport un type de tournoi dans lequel chaque participant rencontre l'ensemble des autres participants un nombre égal de fois.

## LE / LA DJ

Lors des battles, le/la DJ est la personne qui sélectionne et diffuse la musique « breakbeat » sur laquelle les bgirls et bboys vont danser.

## LE BREAKBEAT

Style musical diffusé lors des battles, répondant au style de danse des breakers.

## LE / LA BEATMAKER

Créateur·trice de musique breakbeat sur laquelle s'expriment les bboys et les bgirls en battle.

## LA BGIRL / LE BBOY

Nom donné aux danseuses et danseurs de breaking, souvent suivi de leur nom de scène.

## LE TOPROCK

Pas de danse exécutés par les breakers pour préparer les mouvements au sol.

## LE FOOTWORK

Jeu de jambe, enchaînement de mouvements au sol.

## LE FREEZE

Position statique effectuée par différentes parties du corps (sur la main, l'avant-bras, ...).

## LE POWERMOVE

Mouvement aérien exécuté en suivant un système de rotation.

## LE PRICE MONEY

Récompense accordée aux 8 premières danseuses et 8 premiers danseurs de la compétition.



# LE BREAKING

L'institution



# LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE



Fédération référente de la danse en France, délégataire du ministère chargé des Sports et soutenue par le ministère de la Culture, membre du Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF), du Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF) et du Conseil International de la Danse de l'UNESCO, propose à ses membres une multitude de pratiques de la danse.

Depuis 1969, elle accompagne, développe et soutient la danse sous toutes ses formes en France :

- Les danses classique (ballet), jazz et contemporaine,
- Le hip-hop et les danses urbaines, qui comprennent le breaking,
- Les danses de couple : danses de salon (tango, valse, bal musette, ...), danses latines et standards, rock'n'roll et danses swing, salsa, bachata, kizomba, danse historique, ...
- La country and line dance,
- Les danses du monde : flamenco, danse africaine, danse orientale, danse indienne et bollywood, danse polynésienne, ...
- La pole dance et les danses aériennes.

Aujourd'hui, la FFDanse connaît un fort développement grâce à des danses en plein essor comme le breaking, reflet des évolutions sociétales.

## LA COMMISSION BREAKING FFDANSE

C'est un réseau d'experts, des actrices et des acteurs, bgirls, bboys, engagés et activistes de toutes les générations dans la culture hip-hop. Ils accompagnent, coordonnent, organisent respectivement des actions artistiques, sportives et culturelles sur le territoire. Ce collectif riche de ses différences et de ses individualités, écrit le pilotage de cet élan, autour de valeurs telles que la culture de l'héritage, de l'égalité, de l'équité et de la cohésion sociale afin de garantir une transmission plurielle de la pratique breaking.

La commission a en charge la structuration et le développement de la pratique breaking sur l'ensemble des territoires, notamment comme l'organisation du circuit de compétitions fédérales, la détection et la préparation de talents, la mise en place d'actions sportives, culturelles et éducatives, ...



# Breaking FFDANSE

PRESSE@FFDANSE.FR

+33(0)1.40.16.67.19

[FFDANSE.FR](http://FFDANSE.FR)

