



***RÈGLEMENT SPORTIF***  
***Applicable à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2025***  
***Danses Latines***  
***Danses Standards***

<p>Rédaction :</p> <p>Pour le pôle Latines &amp; Standards</p> <p>Jean-Yves Elleouet</p> <p>Date : 26/06/2025</p> 	<p>Contrôle :</p> <p>Pour la Direction Technique Nationale</p> <p>Delphine ALTAYRAC</p> <p>Date : 26/06/2025</p> 	<p>Validation :</p> <p>Pour le Comité Directeur de la FFDanse</p> <p>Charles FERREIRA</p> <p>Date : 26/06/2025</p> 
---	--	--

# Table des matières

<b>Chapitre 1 - Les spécialités et les danses</b> .....	<b>3</b>
Article 1 Les spécialités.....	3
Article 2 Répartition des danses.....	3
Article 3 Les figures et tenues autorisées .....	4
<b>Chapitre 2 - Les Couples, les Classes d'âge et les séries</b> .....	<b>5</b>
Article 4 Les couples et solos.....	5
Article 5 Les classes d'âge.....	5
Article 6 Les niveaux.....	7
Article 7 Changement de niveau .....	7
<b>Chapitre 3 - Le « Passeport Danse »</b> .....	<b>8</b>
<b>Chapitre 4 - Les compétitions</b> .....	<b>9</b>
4.1 - Dispositions générales .....	9
Article 8 Type de compétitions.....	9
Article 9 Participation aux épreuves .....	9
Article 10 Le Directeur de compétition.....	10
Article 11 Organisation des épreuves.....	11
Article 12 Résultats et récompenses .....	11
Article 13 Réclamations .....	11
4.2 - Les championnats de France .....	12
4.2.1 - Dispositions communes aux championnats de France.....	12
Article 14 Les Championnats de France.....	12
4.2.2 - Parcours de sélection aux championnats de France Latines et Standards (couples et solos) .....	13
Article 15 Sélection .....	13
4.3 - Le classement TOP DANSE et la coupe de France .....	13
Article 16 Les épreuves.....	13
4.4 - Les Critériums nationaux.....	14
4.5 - Les « E-Compétition » .....	14
<b>Chapitre 5 - Dispositions particulières pour les Dom-Tom</b> .....	<b>15</b>
<b>Chapitre 6 - Le corps arbitral des compétitions</b> .....	<b>16</b>
Article 17 Le chairperson .....	16
Article 18 Le scrutateur .....	16
Article 19 Le juge .....	17
Article 20 Composition des jurys de compétition .....	17
ANNEXE 1 Classe d'âge.....	19
ANNEXE 2 Championnats de France Parcours vers les titres de Champion de France.....	21
ANNEXE 3 Changement de niveau Circuit des épreuves classificatrices .....	23

## Article 1 Les spécialités

1. Il existe deux spécialités, les danses « **Latines** » et les danses « **Standards** » :

Latines		Standards	
Samba	S	Valse Anglaise	VA
Cha Cha Cha	CCC	Tango	T
Rumba	R	Valse Viennoise	VV
Paso Doble	PD	Slow Foxtrot	SF
Jive	J	Quickstep	QS

## Article 2 Répartition des danses

Les **compétitions majeures (sauf critères nationaux)** doivent proposer dans chaque épreuve toutes les danses du niveau supérieure de la classe d'âge concernée. Les couples participants à ces épreuves, doivent présenter toutes les danses proposées.

Les autres compétitions proposées par la FFDanse ont des caractéristiques destinées à favoriser l'apprentissage des spécialités et des danses de compétition tout en permettant une progression personnalisée de chaque compétiteur. Cette répartition s'appuie sur une identification précise des niveaux qui permet à chacun de danser en compétition à son niveau.

Pour ces épreuves, les danses à exécuter, selon les niveaux, sont détaillées dans le tableau suivant :

Niveaux	Classes d'âge	Danses		Figures et tenues
		Latines	Standards	
<b>Débutant</b>	Toutes les classes d'âge	CCC, R, J	VA, T, QS	Figures et tenues imposées
<b>Intermédiaire</b>	Juveniles I	CCC, R, J	VA, T, QS	Figures et tenues imposées
	Juvenile II Solo Juvenile	S, CCC, R, J	VA, T, VV, QS	
	Toutes les autres classes d'âge	S, CCC, R, PD, J	VA, T, VV, SF, QS	
<b>Avancé</b>	Toutes les classes d'âge	S, CCC, R, PD, J	VA, T, VV, SF, QS	Figures et tenues libres
<b>International</b>	Toutes les classes d'âge (sauf solo)	S, CCC, R, PD, J sauf Senior 5	VA, T, VV, SF, QS	

Pour les **épreuves Opens**, les danses proposées doivent être précisées sur la circulaire annonçant la compétition.

Il est possible d'exécuter tout ou partie de ces danses en les regroupant en une prestation par couple (show dance) ou par équipe (solo dance team).

## Article 3 Les figures et tenues autorisées

1. Lors des épreuves de **niveau débutant et Intermédiaire**, les **figures sont limitées**. Les couples exécutent dans chaque danse un enchaînement librement chorégraphié à partir des listes des figures autorisées et **des règles définies au règlement technique** (ANNEXE 1 du RT).
2. Pour **l'ensemble des niveaux**, les **règles sur les tenues** en vigueur dans les épreuves régies par la FFDanse **sont définies au règlement technique** (ANNEXE 2 du RT)
3. Pour les épreuves « **Show danse** » et « **Solo danse team** », les **règles particulières** sur les tenues et les figures sont précisées dans le chapitre traitant de ces épreuves dans **le règlement technique**

## Chapitre 2 - Les Couples, les Classes d'âge et les séries

Préambule :

L'année civile de référence (du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre) commence quatre mois après le début de la saison sportive.

Tout compétiteur doit avoir au **minimum 6 ans** dans l'année civile de référence.

### Article 4 Les couples et solos

#### Les couples

Il existe **deux types de couples**. Ils peuvent être constitués d'un partenaire masculin et d'un partenaire féminin, de deux partenaires de même sexe. Chaque type de couple donnera lieu à l'organisation de compétitions **à des dates** différentes.

Pour chaque type de couple, les partenaires doivent être les mêmes dans les deux spécialités (Latines et Standards). Quelle que soit la date, tout changement de partenaire doit être signalé immédiatement par écrit au responsable du suivi des couples.

Chaque couple est classé dans une classe d'âge et, pour chaque spécialité, dans un niveau.

**Chaque danseur(se) d'un couple** doit être titulaire au **minimum de la licence C** (titre découverte minimum pour le niveau débutant).

#### Les solos

Les **danseurs(ses) seuls(les)** peuvent danser dans des épreuves de **danse en solo**. **Les règles définies pour les couples s'appliquent aux solos ; les dispositions particulières ou complémentaires sont reprises à l'article 4.2.2 du règlement technique.**

**Chaque danseur(se) doit être titulaire au minimum de la licence C** (titre découverte minimum pour le niveau débutant).

### Article 5 Les classes d'âge

Chaque couple ou solo est placé dans **la classe d'âge** définie en fonction **des années de naissance**. Elles sont fixées au début de l'année civile pour toute l'année civile.

#### LES COUPLES

L'âge retenu est celui des partenaires au 31 décembre de référence :

- **Juvenile I** : **9 ans** ou moins pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Juvenile II** : **11 ans** ou moins pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Junior I** : **12 et 13 ans** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Junior II** : **14 et 15 ans** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Youth** : **16, 17, et 18 ans** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Adulte** : **19 ans ou plus** pour le plus âgé des deux partenaires,
- **Senior I** : **35 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires  
**et 30 ans** ou plus pour le plus jeune des deux partenaires,
- **Senior II** : **45 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires  
**et 40 ans** ou plus pour le plus jeune des deux partenaires,
- **Senior III** : **55 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires  
**et 50 ans** ou plus pour le plus jeune des deux partenaires,
- **Senior IV** : **65 ans** ou plus pour le plus âgé des partenaires  
**et 60 ans** ou plus pour le plus jeune des deux partenaires.
- **Senior V** : **70 ans** ou plus pour les deux partenaires.

Quelques définitions

- Le terme « **Jeune** » recouvre les classes **Juvenile I, Juvenile II, Junior I et Junior II**.
- Le terme « **Juvenile** » recouvre les classes **Juvenile I, Juvenile II**.
- Le terme « **Junior** » recouvre les classes **Junior I et Junior II**.
- Le terme « **Espoir** » nommé « **Under 21** » par la WDSF recouvre les couples « Youth » et les couples « Adulte » dont les **deux partenaires ont moins de 21 ans** au 31 décembre de l'année de référence.
- Le terme « **Senior** » recouvre les classes **Senior I, Senior II, Senior III, Senior IV et Senior V**.

## LES SOLOS

L'âge retenu est celui du danseur ou de la danseuse au 31 décembre de référence :

- **Solo Juvénile** : 11 ans ou moins
- **Solo Junior 1** : 13 ans ou moins
- **Solo Junior 2** : 15 ans ou moins
- **Solo Youth** : 18 ans ou moins
- **Solo Adulte** : 19 ans ou plus
- **Solo Senior** : 30 ans ou plus

Un tableau récapitulatif des classes d'âge figure à l'ANNEXE 1

## Article 6 Les niveaux

Chaque classe d'âge est subdivisée en niveaux suivant le tableau ci-après :

Types d'équipe	Classes d'âge	Niveaux			
		International	Avancé	Intermédiaire	Débutant*
Couple	Juvenile I			x	X
Couple	Juvenile II			x	
Solo	Juvenile			X	X
Couple et solo	Junior I		X	x	X
Couple et solo	Junior II		X	x	
Couple	Youth		X	x	X
Couple	Adulte	X	X	x	
Solo	Youth		X	X	X
Solo	Adulte		X	X	X
Solo	Senior		X	X	X
Couple	Senior I	X	X	X	X
Couple	Senior II	X	X	X	
Couple	Senior III	X	X	X	
Couple	Senior IV	X	X	X	
Couple	Senior V (Std)	X	X	X	

- La répartition par niveau se fait séparément pour chaque spécialité (Ex : niveau avancé en Latines et débutant en Standards).

## Article 7 Changement de niveau

- Les changements de niveau ont lieu au début de chaque saison sportive :
- Les changements de niveaux sont réalisés en fonction d'un nombre de participation ou des classements obtenus lors des épreuves classificatrices. L'article 3 du règlement technique précise les conditions à remplir pour chaque niveau.

## Chapitre 3 - Le « Passeport Danse »

---

Le « **Passeport Danse** » (créé à partir de la saison 2018-2019) se compose de 9 couleurs avec 7 échelons qui valident le niveau technique de chaque danseur et danseuse.

Le « **Passeport Danse Latine / Standard** » peut être délivré à tout licencié de la FFDanse qui désire passer les évaluations techniques définies au chapitre 3 du règlement technique, même si ce licencié ne participe pas aux compétitions de danses Latines et Standards organisées par la FFDanse.

## 4.1 - Dispositions générales

### Préambule

Une **manifestation** est la **globalité d'une organisation** (compétition et autres événements).

Une **compétition** est l'**ensemble des épreuves** sportives d'une manifestation.

Une **épreuve** est l'**ensemble des tours** nécessaires à déterminer un vainqueur et un classement des concurrents. Une épreuve ne peut avoir lieu que si au moins deux couples sont en lice.

Une épreuve peut être composée uniquement de danses latines ou standards, ou faire l'objet d'un classement combiné ou d'une épreuve supplémentaire (latines + standards) appelée « 10 danses ».

Pour les compétitions internationales, ou lorsque le jury est composé de juges étrangers, les informations doivent pouvoir être réalisées en anglais.

### Article 8 Type de compétitions

Les compétitions pouvant être organisées sont :

#### LES COMPETITIONS DE PROXIMITE

Les règlements généraux définissent l'aire géographique de ces compétitions.

Au choix de l'organisateur, **des épreuves classificatrices** pour les **niveaux débutant** et **intermédiaire**, peuvent être organisées ainsi que des épreuves « **Open** » sans limitation de niveau, des épreuves concernant les licenciés loisir, des solo team ou des épreuves de danse en solo.

#### LES COMPETITIONS NATIONALES

**Tous les types d'épreuves** (épreuves classificatrices, opens nationaux, danse en solo et solo team) peuvent être organisés **au choix** de l'organisateur.

#### LES COMPETITIONS MAJEURES

**Elles comprennent**, d'après les règlements généraux, **les épreuves conduisant au titre de champion de France**. Les **critériums nationaux** sont **assimilés à ces compétitions majeures** pour l'application des dispositions du présent règlement sportif et du règlement technique des danses latines et standards.

#### LES COMPETITIONS INTERNATIONALES

**Les compétitions internationales** sont des **compétitions** regroupant des participants de plusieurs pays. Pour ces compétitions, la réglementation WDSF s'applique.

### Article 9 Participation aux épreuves

Dans toutes les compétitions :

- Les couples **Juvenile I** peuvent participer également aux épreuves **Juvenile II**,
- Les couples **Junior I** peuvent participer également aux épreuves **Junior II**,
- Les couples **Senior V** peuvent participer en **Latines** aux épreuves **Senior IV**.

#### 1. EPREUVES MAJEURES (cf. schéma à l'annexe 2)

1.1. Dans **chaque classe d'âge**, toutes les épreuves sont **ouvertes à tous les niveaux**.

1.2. Lors du championnat régional et des coupes de France, **un couple ou solo ne peut participer qu'à une seule épreuve par spécialité**.

1.3. Un couple peut choisir de danser dans une classe différente de sa classe d'âge tel que défini ci-après :

- Un couple **Junior II** peut choisir de participer en **Youth**.
- Un couple **Youth** peut choisir de participer en **Espoir** ou en **Adulte**
- Un couple **Adulte** peut choisir de participer en **Espoir** s'il remplit les conditions d'âge
- Un couple **Senior I** peut choisir de participer en **Adulte**
- Un couple **Senior II** peut choisir de participer en **Senior I**
- Un couple **Senior III** peut choisir de participer en **Senior II**
- Un couple **Senior IV** peut choisir de participer en **Senior III**
- Un couple **Senior V** peut choisir de participer en **Senior IV**

1.4. Un solo peut choisir de danser dans une classe différente de sa classe d'âge tel que défini ci-après :

- Un couple **Junior II** peut choisir de participer en **Youth**.
- Un couple **Youth** peut choisir de participer en **Adulte**
- Un couple **Senior** peut choisir de participer en **Adulte**

1.5. Si le championnat de France solo est organisé en même temps que le championnat de France par couple, un danseur-euse solo devra choisir de danser, par spécialité, soit dans une seule épreuve en solo soit dans une seule épreuve en couple.

## 2. ÉPREUVES CLASSIFICATRICES (cf. schéma à l'annexe 3)

Dans les **épreuves classificatrices**, un couple ne **peut participer** qu'aux épreuves organisées pour **sa classe d'âge et son niveau**.

## 3. OPENS NATIONAUX OU INTERNATIONAUX

3.1. Il est possible d'organiser des épreuves **Open** regroupant **soit des classes d'âge, soit des niveaux, soit les deux**. Il est également possible d'intégrer progressivement les couples selon leurs niveaux. Les couples peuvent participer à toutes les épreuves Open englobant leur classe d'âge et leur niveau.

3.2. Les **compétiteurs étrangers** non licenciés FFDanse mais **détenteurs d'une licence d'une fédération membre de la WDSF** peuvent participer aux épreuves **nationales Opens** autorisées par la FFDanse.

3.3. Les **Opens internationaux** ne peuvent s'organiser seulement qu'au sein d'une compétition internationale WDSF.

3.3.1. Les droits de dossard sont fixés par l'organisateur.

## 4. TOURNOI SUR INVITATION

Les couples **Seniors I & II** de **niveau International**, **Youth** niveau **avancé** peuvent danser avec les couples **Adulte**.

Tous les couples invités doivent recevoir le remboursement de leur voyage et doivent être logés et nourris.

### 4.1. **Tournoi national**

Un **tournoi national** sur invitation est une épreuve qui réunit des couples **d'au moins trois structures** affiliées différentes, dont la structure organisatrice. L'organisateur invite les couples de son choix.

### 4.2. **Tournoi international**

Il doit réunir au moins **4 nations** membres de la **WDSF**. L'organisateur **doit inviter le champion de France** (latines, standards ou 10 danses) **et un minimum de 5 couples français** de son choix (avec un minimum de 3 couples de niveau international).

## 5. ÉPREUVE « SOLO DANSE TEAM »

**Chaque équipe** doit être composée d'un nombre de danseurs **minimum de 6** ; il est possible de prévoir des remplaçants. Cette épreuve peut être organisée dans **toutes les compétitions de proximité ou nationales**.

Il est possible de proposer des épreuves **« Juvénile »**, **« Junior »**, **« Adulte »** et **« Seniors »** (l'âge pris en compte est celui de l'âge moyen, **arrondi à l'unité supérieure** des danseurs de l'équipe. Pour les séniors, l'âge pris en compte est 30 ans).

La réglementation concernant le **« Solo Danse Team »** figure au chapitre 4.2.3 du **règlement technique**.

## 6. ÉPREUVE « SHOW DANSE »

La **réglementation** concernant les **« show danse »** fait l'objet de l'article 16 du **règlement technique**.

## 7. ÉPREUVE « SOLO »

La **réglementation** concernant les **solos** est intégrée dans celle des couples et fait l'objet de l'article 4.2.4 du **règlement technique**

# Article 10 Le Directeur de compétition

Un **directeur de compétition** doit être désigné **pour toute compétition** inscrite au calendrier fédéral. Il est le **représentant de la structure** organisatrice auprès des **autorités fédérales**, du **corps arbitral** et des **danseurs**.

- Il est **choisi par l'organisateur** (sauf pour championnats de France, Coupes de France et les Critériums Nationaux) et le représente auprès des autorités fédérales, du chairperson, des danseuses ou des danseurs.
- Il doit posséder **une licence FFDanse** et figurer **sur la liste des directeurs de compétition** agréés par la FFDanse.
- Il **peut être présentateur**.
- Dans une compétition dite de proximité, il peut occuper un poste du corps arbitral (chairperson, juge ou scrutateur s'il en a la qualité) sauf s'il est en même temps présentateur.

- Il est **responsable** du choix des **musiques** auprès des autorités fédérales et du corps arbitral.
- Il doit être **physiquement présent** tout au long de la manifestation.
- Il **compose le corps arbitral** en accord avec l'organisateur (sauf compétitions majeures).
- Il fait valider l'horaire prévisionnel par le chairperson.
- Il doit transmettre, ou s'en assurer, les résultats de la compétition au responsable du suivi des couples.

## Article 11 Organisation des épreuves

### 1. ORGANISATION DES TOURS

1.1. Pour le premier tour :

- L'organisation de **1/2 finales** est obligatoire à partir de **8 couples**.
- L'organisation de **1/4 finales** est obligatoire à partir de **15 couples**.
- L'organisation de **1/8 finales** est obligatoire à partir de **29 couples**.
- L'organisation de **1/16 finales** est obligatoire à partir de **57 couples**.
- L'organisation de **1/32 finales** est obligatoire à partir de **113 couples**.

1.2. Lors des tours suivants, **chaque tour** doit comprendre au **minimum la moitié des participants** du tour précédent **à une unité près**. Donc au cours de l'épreuve, le nombre minimum de couples à retenir est de :

- Si le **nombre de couples** est **pair** : la **moitié** des participants **moins 1**
- Si le **nombre des couples** est **impair** : la **moitié** des participants **moins 0,5**

1.3. En **finale**, le nombre de couples **ne pourra être supérieur à 8**.

Il n'y aura 7 ou 8 couples en finale qu'en cas d'égalité absolue.

Si, après application de la règle ci-dessus, on obtient plus de 8 couples, le nombre minimum requis conformément aux dispositions du point 1.2 ci-dessus n'est pas appliqué.

1.4. Il doit y avoir un **intervalle d'au moins 15 minutes entre les tours** d'une même épreuve.

### 2. NOMBRE D'ÉPREUVES SIMULTANÉES

2.1. **Deux épreuves jugées** peuvent se dérouler **simultanément** sur la même piste, mais le nombre total de couples en piste **ne doit pas dépasser 7**.

### 3. DÉPOUILLEMENT DES MARQUES ET CLASSEMENT

3.1. **Le classement** et le départage des couples se font suivant les **règles du Skating System**.

3.2. Le jugement se fait à **notes fermées**.

3.3. Toutes les **marques des couples éliminés** doivent être **affichées** à chaque épreuve et au plus tard 10 minutes avant le tour suivant de l'épreuve.

3.4. **Si un ou des couples** se voient dans l'**obligation d'abandonner la compétition**, sur avis favorable du chairperson, ils conservent toutes les marques qu'ils ont acquises dans les tours et danses déjà effectués. En finale, ils sont **classés derniers pour les danses** qu'ils n'ont pas pu danser et **sont classés au classement final**.

## Article 12 Résultats et récompenses

1.1. Les **résultats** des épreuves des classes d'âge **Jeunes** doivent être proclamés **au plus tard à 22h30**.

1.2. Pour les **Critériums Nationaux** et les **Coupes de France**, l'organisateur est **libre de choisir les récompenses** remises, le **minimum** imposé étant **deux coupes** pour le couple vainqueur des classes d'âge **Jeunes et Youth** et **une coupe** pour le couple vainqueur dans les **autres classes d'âge**. Les **frais** des récompenses sont à la **charge de l'organisateur**.

1.3. Pour toutes les **autres compétitions** FFDanse l'organisateur est **libre de choisir** les récompenses remises, le **minimum** imposé étant deux médailles pour **chaque couple du podium** dans toutes les classes d'âge et niveaux. Les **frais** des récompenses **sont à la charge de l'organisateur**.

## Article 13 Réclamations

1. Les **délais** de réclamation sont de **10 minutes après l'affichage** des résultats. Le tour suivant de l'épreuve ne peut débuter qu'après la décision prise et portée à la connaissance de tous.

### 4.2.1 - Dispositions communes aux championnats de France

Les **règles d'attribution** des organisations des **Championnats de France** sont fixées par les **Règlements généraux**. Le **Directeur de compétition** est désigné par la **fédération**.

#### Article 14 Les Championnats de France

Le principe général de l'organisation et de la participation au Championnat de France est le suivant :

1. Chaque année, il est décerné **un titre de champion de France** Latine, Standard et 10 danses dès lors que **trois couples sont en lice**.
2. Il est organisé **une épreuve de Championnat de France** pour **toutes les classes d'âges**
3. Il est également **décerné** un titre de **champion de France Espoir** en **Latine, Standard** et **10 danses**.
4. Les championnats de France peuvent faire l'objet de plusieurs organisations séparées qui ont lieu à des dates différentes :
  - 4.1. Les **championnats de France de Danses Latines & Standards** doivent se dérouler le **même jour ou sur deux jours accolés** entre le **1er avril** et le **30 juin**.

Pour **participer** au **Championnat de France** Latines & Standards, **tous les couples** doivent suivre le **parcours de sélection** défini **à l'article 15 ci-après** (cf. schéma à l'annexe 2).
  - 4.2. Le **championnat de France « Professional Division » Standards** doit se dérouler le même jour que le **championnat de France adulte Latines**.

Le **championnat de France « Professional Division » Latines** doit se dérouler le même jour que le **championnat de France adulte Standards**.
  - 4.3. Le **championnat de France 10 Danses** (6 danses en Juvénile I, 8 danses en Juvénile II) **doit se dérouler** pendant l'**année sportive** dans **toutes les classes d'âge** à l'**exception** de la classe d'âge **Senior V**.

Tous les couples **Adulte, Senior I, Senior II, Seniors III et IV** de niveau **intermédiaire, avancé** ou **international** dans les **deux spécialités** peuvent **participer** à ce Championnat. Les championnats **Youth, Junior II, Junior I, Juvénile II** et **Juvénile I** ne font **pas** l'**objet de sélection particulière**.
  - 4.4. Le **championnat de France Show Dance** doit se dérouler le **même jour** que le **championnat 10 Danses** et dans la classe d'âge **Adulte uniquement**.

**Tous les couples**, licenciés FFDanse, des classes d'âge **Youth, Adulte** et **Senior I** de niveau **avancé** et **international** peuvent **participer** à ce **championnat** en **Latines et/ou Standards**.
  - 4.5. Le **championnat de France « solo danse team »** doit se dérouler entre le **1er avril** et le **30 juin**. Il peut être organisé **en même temps** que les **Critériums nationaux**.

**Tous les teams** peuvent **s'inscrire** dès lors qu'ils **ont participé à au moins une compétition** dans la saison **sauf** pour les **Dom-Tom** et la **Corse** qui devront **fournir une vidéo** de leur prestation afin de la valider **au plus tard 15 jours avant** les championnats de France.
  - 4.6. Le **Championnat de danse en solo** peut se dérouler le **même jour** que les **Championnats Latine et Standard**.

Aucune épreuve annexe (hors championnat de France solo) ne peut être organisée lors des championnats de France latines, standards et 10 danses.

## 4.2.2 - Parcours de sélection aux championnats de France Latines et Standards (couples et solos)

### Article 15 Sélection

Pour participer au Championnat de France Latines ou Standards, tous les couples et solos doivent suivre le parcours sélectif suivant (cf. schéma à l'annexe 2)

- 1.1. Dans les classes d'âges **Juvénile** et **Junior I**, les couples participant au championnat régional sont **automatiquement sélectionnés** pour le Championnat de France.
- 1.2. Pour les couples, dans les autres classes d'âge et en espoir, la participation au **championnat régional est également obligatoire** pour figurer sur la liste des couples sélectionnables. Le **classement Top Danse** (Article 16) permet de déterminer le **classement des couples sélectionnables** pour le Championnat de France à concurrence du nombre de couples à sélectionner.
- 1.3. Pour les solos, à partir de la classe d'âge **Junior II**, seuls les danseurs-euses participant au **championnat régional sont sélectionnables** pour le **Championnat de France** à concurrence du nombre de solos à sélectionner.
- 1.4. Si, **exceptionnellement**, il doit être organisé une **Coupe de France le même week-end** qu'un **championnat régional**, la participation au **championnat régional** reste **obligatoire**.  
Si **les couples de cette région** ont participé à **une seule épreuve** sur les trois prises en compte, leur participation au **championnat régional validera** aussi leur **participation à la coupe de France** du même week-end.

Le nombre de couples et solos à sélectionner pour les championnats de France est fixé chaque année par la DTN.

## 4.3 - Le classement TOP DANSE et la coupe de France

### Article 16 Les épreuves

A partir de la classe **Junior II (uniquement en Standards pour la classe « Senior V »)**, un classement « **TOP DANSE** » par spécialité et classe d'âge, ainsi que pour les espoirs, est établi sur les **trois dernières** épreuves de la **coupe de France**. Le classement est réalisé sur les **deux meilleurs résultats** obtenus (nombre de points acquis) **sauf** pour les **Junior II (un seul résultat pris en compte)**.

Les **organisations** des Coupes de France sont **réparties** aussi **uniformément** que possible sur l'ensemble du **territoire**. **Chaque organisateur** doit obligatoirement programmer **l'ensemble des épreuves** des deux spécialités. **Une seule Coupe de France** pourra être **organisée** pendant le **dernier trimestre de l'année civile**.

Les possibilités de **participation** aux Coupes de France pour **chaque classe d'âge** sont **celles** des championnats de France.

**Aucune compétition** ou **épreuve annexe** ne peut être **organisée** à partir du moment où la **première épreuve** de la **Coupe de France** s'est déroulée.

Le **classement** de la **coupe de France** est le classement « **TOP DANSE** » au **31 août** de chaque année.

## 4.4 - Les Critériums nationaux

**Des épreuves** latines et standards doivent être organisées dans **toutes** les classes d'**âge** et **niveaux**, à **l'exception** du niveau **international**.

Toutes les classes d'**âge** seront **réparties sur le week-end** (par ex : Jeunes, Youths et Adultes le samedi et Seniors le dimanche).

Sont **autorisés** à participer aux Critériums Nationaux, tous **les couples licenciés** (licence C ou D ; **titre découverte** au minimum pour les couples de niveau débutant) à la FFDanse.

Lors des critères nationaux, **un** open latine (**Trophée de France**) et un open standard (**Trophée de France**) pour **chaque** classe d'**âge** sont organisés (licence C ou D obligatoire). Ces opens sont ouverts à **toutes** les classes d'**âge** et **niveaux**, à **l'exception** du niveau **international**.

Le **directeur de compétition** est **désigné** par **l'organisateur** mais doit être **approuvé** par les **conseillers** de la discipline.

## 4.5 - Les « E-Compétition »

Des **compétitions par vidéo « E-compétitions »** peuvent être **organisées** sous **l'égide** de la FFDanse.

Une **compétition** par vidéo n'a **pas pour but principal** de **remplacer** les **compétitions en présentiel**. Elle peut **palier à l'impossibilité** d'organiser ou **compléter l'offre habituelle** en présentiel.

Elle se **différencie** principalement des « **E-concours** » par **l'obligation** de **respecter la réglementation sportive** (règlements généraux et des disciplines) et du corps arbitral.

Les **dispositions particulières** à ce type d'organisation sont précisées à l'annexe 8 du **règlement technique latines/standards**.

## Chapitre 5 - Dispositions particulières pour les Dom-Tom

---

Les **dispositions** de ce chapitre **se substituent**, pour les couples, solos ou teams des **DOM-TOM**, aux dispositions du règlement sportif et du règlement technique traitant du même sujet.

### 1. CHANGEMENT DE SERIE

Tout **couple** ayant **participé** à **trois épreuves importantes** dans le niveau **avancé** (sans disqualification) et classé dans les **premiers 50%** de chaque épreuve est **admis** au niveau **international** **sauf avis contraire** du **responsable technique** de la structure.

### 2. QUALIFICATION AUX CHAMPIONNATS DE FRANCE

Tout couple **Champion de région** est **qualifié** pour le **championnat de France** de la spécialité.

### 3. JURY DES COMPETITIONS

Le **jury** des **compétitions** dans les DOM-TOM doit être composé de **3 juges minimum**.

## Chapitre 6 - Le corps arbitral des compétitions

1. Le **corps arbitral** d'une compétition comprend le **chairperson** (1 par piste), le **scrutateur** et les **juges**.
2. Pour les **compétitions FFDanse** ou **internationales** non inscrites au calendrier WDSF, les **juges** doivent figurer sur la **liste officielle** de la **FFDanse** ou de la **WDSF** ou sur la liste des **fédérations affiliées** à la **WDSF**.
3. Pour les **compétitions majeures nationales**, les membres du **corps arbitral** sont **nommés** par la **commission du corps arbitral**. Ils doivent **arriver la veille** de la compétition **sauf accord** du **chairperson**. Ils se **restaurent ensemble** et sont **logés** dans le **même hôtel**.

Pour les **championnats départementaux** et **régionaux**, les membres du **corps arbitral** sont **nommés** par le **comité territorial organisateur**.

Pour toutes les **autres compétitions**, les membres du **corps arbitral** sont **nommés** par le **Directeur de compétition** en accord avec l'organisateur.

### Article 17 Le chairperson

1. Le **Chairperson** (président du corps arbitral) **est** le responsable des **juges** et des scrutateurs ; il les **représente auprès** du **directeur de compétition**. Il ne doit **pas être partenaire**, ni **conjoint**, ni **licencié** dans la **même structure** affiliée, ni de la **même école** que l'**organisateur** ou que le **directeur de compétition**.

- Il est **non votant sauf**, éventuellement, pour les **compétitions de proximité**.
- Il doit figurer **sur la liste officielle** des Chairpersons de la **FFDanse**.
- Il **veille à l'application** des **règles** de l'arbitrage par les juges.
- Il a **toute autorité** pour **régler** les **incidents liés** à la **réglementation** de la compétition.
- **En cas de réclamation**, il peut **réunir** les membres du **jury** en commission extraordinaire pour **prendre une décision** dans le cadre de la compétition.
- Il est chargé **d'informer directement les couples** et le cas échéant (notamment pour les danseurs mineurs) le responsable technique (entraîneur) de la structure affiliée d'appartenance du couple des décisions exceptionnelles qu'il sera amené à prendre.
- Il **contrôle** les **tenues de danse**, les **figures autorisées**. Il avertit le couple s'il constate une infraction. En **cas de récidive**, il doit **déclasser** ou **disqualifier** le couple lors de l'épreuve ou de la danse concernée.
- Il **inspecte les marques** et contrôle les scrutateurs.
- Il doit **être physiquement présent** tout au long de la manifestation.
- Il **renseigne toute infraction** des couples sur le site (<http://www.chairperson.ffdanse.fr>).
- Il doit **faire un rapport** pour toutes les compétitions.
- Il **réalise ou valide les panels** des différentes épreuves de la compétition sauf pour les championnats de France.
- Il **valide l'horaire prévisionnel** de la manifestation.
- Pour les **compétitions de proximité**, la fonction de **Chairperson peut être assurée** par un **juge** détenteur de la carte de juge national ayant **suivi le dernier stage** annuel des **Chairpersons**.
- Dans le cas d'une **compétition regroupant** des **épreuves WDSF** et des **épreuves nationales**, les **Chairpersons** doivent être **différents**.

### Article 18 Le scrutateur

Le **scrutateur** gère le **système de jugement informatique** ou, en cas de jugement papier, saisit les notes des juges dans un logiciel agréé par la FFDanse. Il doit y **avoir un scrutateur** figurant sur la **liste officielle FFDanse** sur chaque compétition ; en cas d'impossibilité, les règlements généraux du corps arbitral ont prévu une mesure de suppléance.

**Si plusieurs pistes** sont mises en place, un **scrutateur par piste** est **souhaitable** (obligatoire pour les critères nationaux).

**Hors Championnat de France, Critériums Nationaux** et épreuve de la **Coupe de France**, le **nombre de scrutateurs** officiels est **déterminé** par accord **entre** le ou les **scrutateurs sollicités** et le **directeur de compétition**. Toutefois, dans les **compétitions** avec des épreuves dans lesquelles **7 juges** officient simultanément, **deux scrutateurs** sont nécessaires, **sauf si** les **PDA** sont utilisés.

**Avant de solliciter un scrutateur** n'appartenant **pas** au **corps arbitral** de la FFDanse, le **directeur de compétition** doit présenter une **demande** auprès de la **commission transversale du corps arbitral**.

## Article 19 Le juge

Le **titre de juge** est exigé pour les **compétitions de proximité, nationales et majeures**.

Il comprend **trois niveaux** de qualification :

- **Départemental** (carte juge « Départemental ») est **autorisé à juger uniquement** les épreuves **Intermédiaire** ainsi que les **Opens** sur **des compétitions de proximité**.
- **Régional** (carte juge « Régional ») est **autorisé** à juger les **épreuves et open** comprenant les niveaux **débutant, intermédiaire et avancé** ainsi que les **opens** tous niveaux sur **des compétitions de proximité et les championnats régionaux**.
- **National** (carte juge « National ») est **autorisé** à juger **tous les niveaux**.
- **International**, le juge doit détenir la **carte juge National** et être **actif** sur la liste de la **WDSF**. Il peut **juger tous les niveaux d'épreuves** sur le territoire français. La **liste des juges français « WDSF »** est établie et **tenue à jour** par la **FFDanse** qui se réserve le droit de la modifier.

## Article 20 Composition des jurys de compétition

Les **juges**, qui **ont jugé le 1er tour** d'une épreuve, **jugent tous les tours** de cette épreuve **jusqu'à la finale**.

### 1. COMPETITIONS DE PROXIMITE

Pour les **compétitions de proximité**, le nombre **minimum** est de **3 juges** FFDanse de niveau **départemental minimum**.

### 2. COMPETITIONS NATIONALES

Pour les **compétitions nationales**, le nombre **minimum** est de **5 juges** FFDanse de niveau **national**, plus **un juge** ffdanse de niveau **régional**.

Pour les **épreuves** nationales de **solo danse team**, il est **aussi** prévu **un juge** FFDanse dédié au **chronométrage**

Il est possible d'inclure des juges étrangers à la condition qu'ils soient WDSF ou licenciés au plus haut niveau national dans une fédération membre de la WDSF mais les juges FFDanse de niveau national doivent rester majoritaire.

2.1 Pour les tournois nationaux sur invitation, les juges FFDanse de niveau national doivent être au moins 3 et en majorité.

2.2 Pour les tournois internationaux sur invitation les juges FFDanse doivent être au moins de 2 et de niveau national, les autres juges doivent être soit WDSF soit licenciés au plus haut niveau dans une fédération membre de la WDSF.

### 3. COMPETITIONS MAJEURES

#### - CHAMPIONNATS REGIONAUX

Ils doivent être jugés par **5 juges minimum** avec une **majorité** de **juges** de niveau **national** en respectant l'article 19 du RS **sauf dérogation** acceptée par le **président de la commission du corps arbitral** lorsqu'il y a peu de couples participants (cf. Règlement du corps arbitral).

#### - CHAMPIONNATS DE FRANCE LATINES, STANDARDS ET 10 DANSES

Le jury est composé de **14 juges** FFDanse de niveau **national** au maximum. **Chacune des épreuves** est jugée par **11 juges** minimum.

Le **jury** des différentes épreuves est **réalisé** par le **réfèrent du corps arbitral** de la discipline et **validé** par le **président de la commission du corps arbitral** FFDanse. Il doit **prévoir** un **renouvellement des juges** par roulement (dans la mesure du possible).

#### - CHAMPIONNAT DE FRANCE DE SHOW DANSE

Le **jury** est composé de **5 juges** minimum FFDanse de niveau **national** choisis **parmi les juges** du **championnat de France 10 danses**.

#### - CHAMPIONNAT DE FRANCE DE SOLO DANSE TEAM

Le **jury** est composé de **7 juges** FFDanse de niveau **national**, ainsi **que d'un juge** FFDanse de niveau **national** spécifiquement **affecté au chronométrage**. Si le championnat est organisé en même temps que les critères nationaux, les juges sont choisis parmi ceux des Critériums nationaux.

#### - COUPE DE FRANCE

Le **jury** de la Coupe de France est composé de **9 juges** : **6 juges étrangers** WDSF de **5 nationalités différentes** au moins et **3 juges** FFDanse de niveau **national d'au moins 2 régions** différentes.

Chacune des **épreuves** est **jugée par 7 juges** (5 étrangers et 2 FFDanse).

**Un juge** du corps arbitral fédéral **peut juger** une seule **Coupe de France par saison** sportive. Un **juge étranger** **ne peut juger qu'une Coupe de France** tous les **2 ans**.

- **CRITERIUMS NATIONAUX**

Chacune des **épreuves** est **jugée** par **5 juges** minimum d'au moins **3 régions différentes** et avec une **majorité** de **juges** de niveau **national**.

# ANNEXE 1

## Classe d'âge

### COUPLES

Classe d'âge	Année de naissance	Âge	Spécialités
Juvenile I	2016 ou après pour le plus âgé	6-9	Latines & Standards
Juvenile II	2015 ou 2014 pour le plus âgé	10-11	
Junior I	2012 ou 2013 pour le plus âgé	12-13	
Junior II	2010 ou 2011 pour le plus âgé	14-15	
Youth	2007 ou 2008 ou 2009 pour le plus âgé	16-17-18	
Espoirs	2005, 2006, 2007, 2008 ou 2009 pour le plus âgé	Moins de 21	
Adulte	2006 ou avant pour le plus âgé	19 ou plus	
Senior I	1990 ou avant pour le plus âgé des partenaires	35 ou plus	
	1995 ou avant pour le plus jeune des partenaires	30 ou plus	
Senior II	1980 ou avant pour le plus âgé des partenaires	45 ou plus	
	1985 ou avant pour le plus jeune des partenaires	40 ou plus	
Senior III	1970 ou avant pour le plus âgé des partenaires	55 ou plus	
	1975 ou avant pour le plus jeune des partenaires	50 ou plus	
Senior IV	1960 ou avant pour le plus âgé des partenaires	65 ou plus	
	1965 ou avant pour le plus jeune des partenaires	60 ou plus	
Senior V	1955 ou avant pour les deux partenaires	70 ou plus	Standards

### SOLOS

Classe d'âge	Année de naissance	Âge	Spécialités
Juvenile	2014 ou après	11 ou moins	Latines & Standards
Junior I	2012 ou 2013	12-13	
Junior II	2010 ou 2011	14-15	
Youth	2007, 2008 ou 2009	16-17-18	
Adulte	2006 ou avant	19 ou plus	
Senior	1995 ou avant	30 ou plus	

## APPLICATION POUR L'ANNEE CIVILE 2026

### COUPLES

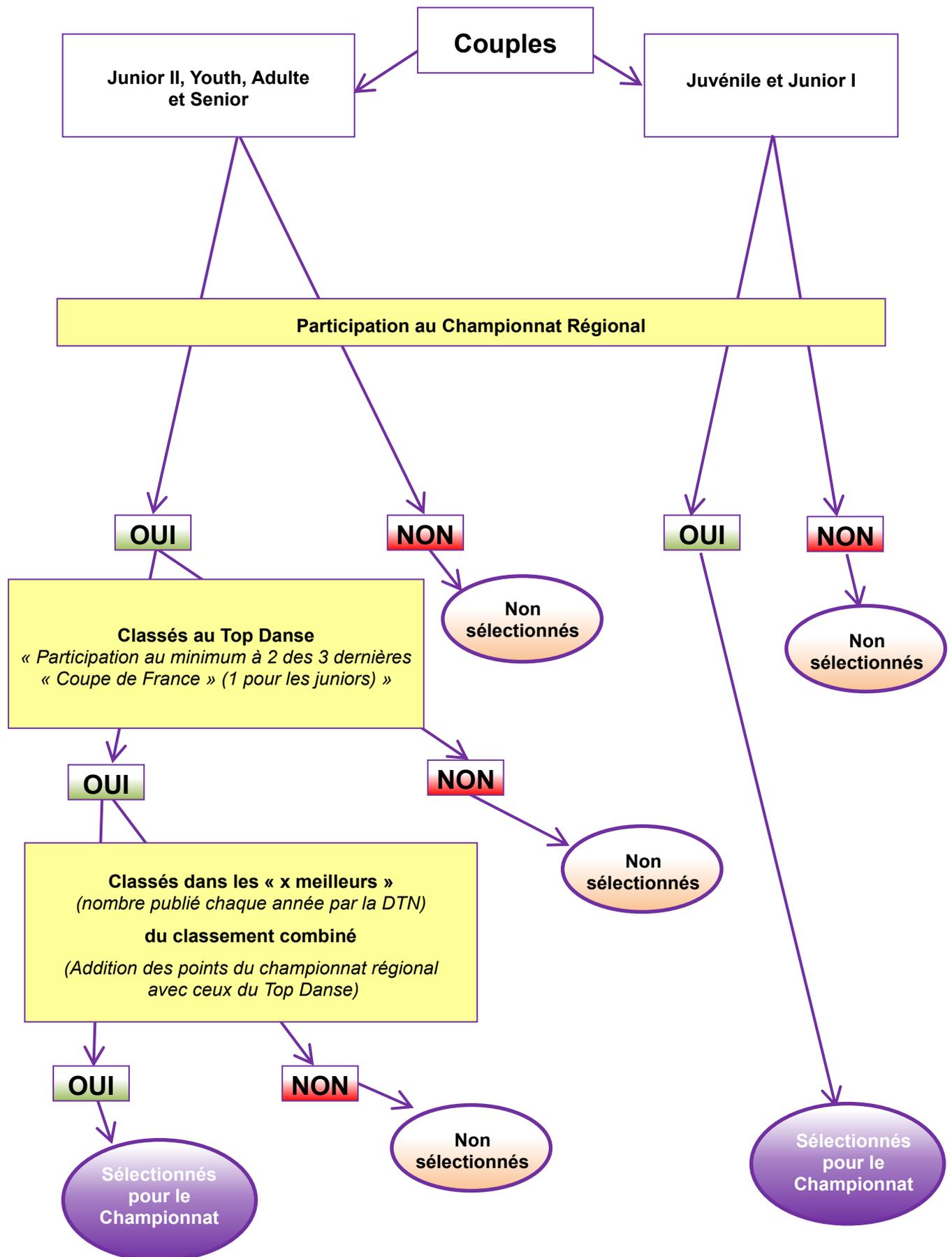
Classe d'âge	Année de naissance	Âge	Spécialités
Juvenile I	2017 ou après pour le plus âgé	6-9	Latines & Standards
Juvenile II	2016 ou 2015 pour le plus âgé	10-11	
Junior I	2013 ou 2014 pour le plus âgé	12-13	
Junior II	2011 ou 2012 pour le plus âgé	14-15	
Youth	2008 ou 2009 ou 2010 pour le plus âgé	16-17-18	
Espoirs	2006, 2007, 2008, 2009 ou 2010 pour le plus âgé	Moins de 21	
Adulte	2007 ou avant pour le plus âgé	19 ou plus	
Senior I	1991 ou avant pour le plus âgé des partenaires	35 ou plus	
	1996 ou avant pour le plus jeune des partenaires	30 ou plus	
Senior II	1981 ou avant pour le plus âgé des partenaires	45 ou plus	
	1986 ou avant pour le plus jeune des partenaires	40 ou plus	
Senior III	1971 ou avant pour le plus âgé des partenaires	55 ou plus	
	1976 ou avant pour le plus jeune des partenaires	50 ou plus	
Senior IV	1961 ou avant pour le plus âgé des partenaires	65 ou plus	
	1966 ou avant pour le plus jeune des partenaires	60 ou plus	
Senior V	1956 ou avant pour les deux partenaires	70 ou plus	Standards

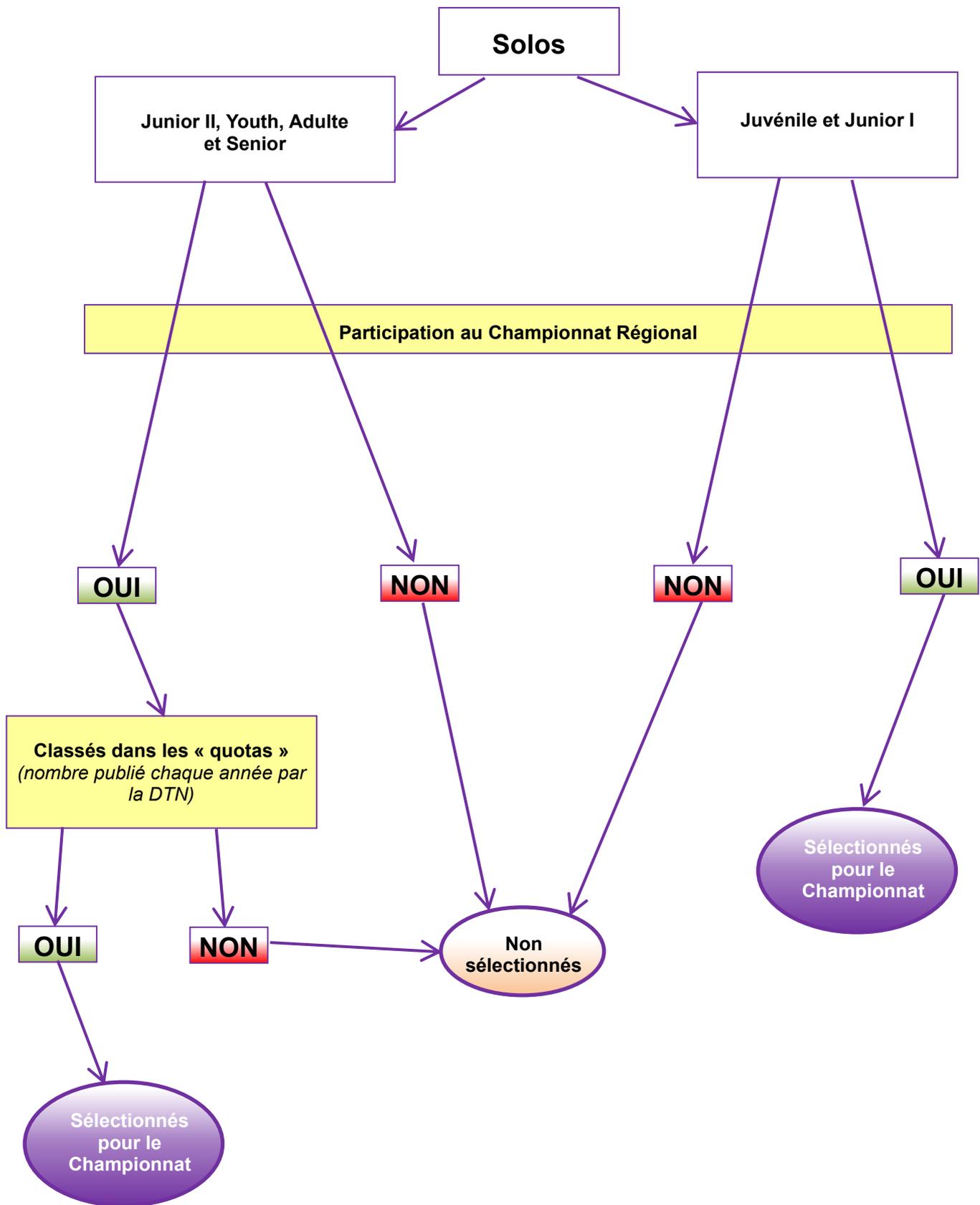
### SOLOS

Classe d'âge	Année de naissance	Âge	Spécialités
Juvenile	2015 ou après	11 ou moins	Latines & Standards
Junior I	2013 ou 2014	12-13	
Junior II	2011 ou 2012	14-15	
Youth	2008, 2009 ou 2010	16-17-18	
Adulte	2007 ou avant	19 ou plus	
Senior	1996 ou avant	30 ou plus	

## ANNEXE 2

# Championnats de France Parcours vers les titres de Champion de France





# ANNEXE 3

## Changement de niveau Circuit des épreuves classificatrices

